

Niky Ardelean  
colonel în rezervă

de Cristi Puiu  
și Răzvan Rădulescu

Nicolae Ardelean, 68-70 de ani, colonel de artilerie la pensie. Corect, demn, ordonat, își exteriorizează greu emoțiile. S-a obișnuit cu inactivitatea vieții de pensionar cu rigoarea cu care și-ar fi îndeplinit o sarcină de serviciu. Apropiatii îi spun Nicky.

Pușa Ardelean, nevasta colonelului, arată de 60 de ani, pensionară, croitoreasă la domiciliu.

Angela, fata colonelului, căsătorită Tufaru, 30 de ani, absolventă ASE, lucrează ca economist la Policolor, gravidă în două luni.

Familia Ardelean locuiește într-un bloc din cartierul drumul Taberei.

Mihai Ardelean, 34 de ani, căpitan la arma liră, căsătorit, fiul cel mai mare al colonelului Ardelean. Cîntă la clarinet.

Irina Ardelean, 30 de ani, soția lui Mihai.

Mihai Ardelean și soția sa locuiesc în cartierul Pantelimon, într-un bloc de opt etaje.

Florian Tufaru, în jur de 52 de ani, dar dinamic și întreprinzător, boem, ca mai toți aceia care au conservat spiritul tînăr al anilor 70. Face cărți poștale cu zodii și mărtișoare, are un Renault Fuego. Videoamator. La nevoie face comerț cu discuri, casete și CD-uri.

Eugen Tufaru, 32 de ani, fiul lui Florian și soțul Angelei. Altfel spus, ginerele colonelului Ardelean. A terminat Institutul Politehnic și acum face tehnoredactare computerizată la o revistă.

Doina, 50 de ani, soția lui Florian Tufaru. Se poartă cu rochii lungi și înflorate și-și ține părul strîns cu mărgelile, așa cum a făcut în tinerețe, pe vremea curentului Flower Power.

Doina și Florian Tufaru locuiesc într-un bloc așezat peste drum de familia colonelului Ardelean.

Femeia 1 și Bărbatul 1, părinții Irinei.

Femeia 2 și Bărbatul 2, sora Irinei și soțul ei.

Femeia 3 și Militarul 3, nașii de botez ai lui Mihai.

Vecini, polițiști, ofițeri, nuntași, un administrator, o farmacistă, vînzători în piață.

(FROM PREVIOUS)

FADE IN

GENERIC

CARTON NEGRU 1 APRILIE

1 INT. APARTAMENTUL FAMILIEI ARDELEANU/SUFRAGERIE - ZI

Florian Tufaru stă pe canapea, în sufragerie, și privește la Doina care, așezată pe un scaun lângă masa cu cristal din mijloc, scoate panglici negre de catifea dintr-o punguță și le împerechează cu acele dintr-o cutie de plastic.

Tufaru poartă, peste cămașa neagră fără guler, o vestă neagră care nu se poate încheia, cu multiple buzunare. Are blugi negri. Doina este îmbrăcată într-o rochie lungă, cu talia sus, dintr-un fel de voal negru. În funcție de cum se mișcă în lumina care vine pe fereastră, materialul arată mici imprimeuri.

Sub cristalul mesei, peste mileu și de jur împrejurul lui, se află poze de familie, mai vechi sau mai noi. Unele sînt tăiate drepte, altele au margini zimțate.

TAIE:

2 INT. DORMITORUL COLONELULUI - ZI

Colonelul Nicolae Ardelean închide ușa la șifonier, după ce a strecurat un umerăș gol între alte umerășe pe care stau o tunică militară, un palton, cîteva perechi de pantaloni, un taior, două bluze de damă cu imprimeu - haine de bărbat și de femeie amestecate.

Colonelul este în uniformă de paradă, cu cravată și cămașă albă, n-are chipiu pe cap și nici pantofi în picioare. Își încheie tunică și vîră picioarele într-o pereche de papuci de casă, aliniați cu marginea patului.

Deasupra patului de două persoane, acoperit cu o husă sub care se ghicesc umflăturile a două perne, se află un tablou cu ramă masiv decorată, reprezentînd o troică gonind printre nămeți.

TAIE:

## 3 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

Angela taie suprafețe mari dintr-un sul de celofan pe care îl desfășoară și-l așază pe masa de melamină. Este îmbrăcată cu bluză, fustă și dresuri negre. După ce a terminat, deschide sertarul bufetului și pune cuțitul la loc.

Închide celofanul nefolosit într-unul din dulăpioarele - tot din melamină - suspendate deasupra chiuvetei.

Cu bucățile tăiate merge în sufragerie -

TAIE:

## 4 INT. SUFRAGERIE - ZI

- ia toate garoafele aflate într-o gلاstră, pe servantă, și le pune pe masa din mijloc. Doina este în picioare și îi prinde o panglică lui Eugen la reverul costumului. De pe locul lui, Florian urmărește mișcările Angelei, apoi se apropie de masă.

FLORIAN TUFARU

Nu. Stai, lasă-mă pe mine.

Începe să separe garoafele, le sortează după calitate și număr, mai lasă deoparte. Angela îl privește.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Uite-așa. Tu du-te și adu niște staniol.

Aveți staniol?

Angela iese spre bucătărie, intră colonelul; Doina îl preia și îi prinde și lui o panglică pe reverul vestonului.

TAIE:

## 5 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

În bucătărie, Angela desfășoară acum un sul de staniol. Rupe o bucată.

TAIE:

## 6 INT. SUFRAGERIE - ZI

Doina stă în picioare cu o panglică în mână, destinată lui Florian. Eugen, Angela și colonelul sînt în picioare (în ciorapi cu toții), mai curînd imobili. Florian finisează buchetul, presînd staniolul la bază, apoi îl arată asistenței.

CONTINUED

6 (FROM PREVIOUS)

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Uite-aşa.

Angela ia buchetul. Doina se apropie de Florian și îi prinde și lui panglica în piept. Aceasta, pe fondul negru al vestei, arată neglijabil.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

(voce mică)

Aliniaz-o și tu cu buzunarul.

Doina desface acul și îl prinde la loc într-o nouă poziție. Colonelul, Angela și Eugen așteaptă în liniște.

COLONELUL

(cătrefe Angela)

Mai zicea maică-ta de lumînări.

TAIE:

7 EXT. ÎN FAȚA INTRĂRII ÎN BLOC - ZI

Lumină de zi călduroasă. Renault-ul lui Florian este parcat în fața scării de bloc. Eugen este în dreptul portierei din spate, stînga, și scoate de pe banchetă trei coroane de flori. Florian a deschis portbagajul ca să așeze înăuntru, una cîte una, cele trei coroane.

Doina poate fi văzută prin parbriz, a ocupat locul de lîngă șofer; ține în brațe o geantă video. Angela este de cealaltă parte a mașinii, are în brațe buchetul de garoafe.

Colonelul, cu două pungi de plastic în mîna care conțin prosoape, pachete cu lumînări, un set de tacîmuri, așteaptă în dreptul portierei din dreapta. În planul doi, cătrefe intrarea în bloc, un domn cu ochelari fumurii (administratorul) și alți doi vecini asistă la scenă fără să intervină în vreun fel. La fel și trecătorii care s-au oprit pe celălalt trotuar.

Cînd bancheta din spate s-a eliberat de coroane, Angela deschide portiera și se urcă în mașină, atentă la buchet. La fel și Eugen, pe cealaltă parte.

FLORIAN TUFARU

(scoate o coaroană din portbagaj)

Asta nu mai încape.

(lui Eugen)

Asta ia-o cu tine în brațe.

(Doinei)

Doina, treci tu în spate și lasă-l pe Niky.

Închide portbagajul și ocolește mașina, intră și se așază la volan.

CONTINUED

7 (FROM PREVIOUS)

Doina iese cu geanta video, colonelul se pregătește să urce în mașină, punînd mai întîi plasele pe fotoliu.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Doina, ia tu plasele cu tine în spate și  
dă-i camera lui Nicky.

Doina și colonelul fac schimbul, apoi își ocupă locurile. Portierele se închid. Florian, înainte de a băga cheia în contact, îi ia colonelului geanta din brațe și îi face semn să-și pună centura, apoi îi dă geanta înapoi.

Pînă să pornească motorul, trece un timp.

TAIE:

8 INT. APARTAMENTUL LUI MIHAI ARDELEANU - ZI

În hol, o femeie îmbrăcată în negru (FEMEIE 1), cu batic legat la spate, prinde pe umerii a patru militari în termen patru prosoape albe. Oglinda înaltă a vestibulului este acoperită cu un cearșaf alb. Undeva, ca un fel de zgomot de fond, se aude VOCEA UNUI PREOT ȘI A UNUI DIACON CÎNTÎND SFÎRȘITUL UNEI SLUJBE. Înspre ușa de la sufragerie, se află oamenii care n-au încăput în camera în care se ține slujba, dispuși în grupuri distincte - printre ei Florian, cu camera video în mînă, și Eugen. Toată lumea vorbește în șoaptă.

Din bucătărie iese o femeie mai tînără (FEMEIE 2), îmbrăcată în negru, ca mai toată lumea aflată de față. Are în mînă o glastră cu garoafe. Își face loc pe lîngă militari.

FEMEIE 2

Numai puțin.

I se face loc, femeia iese pe ușa deschisă a apartamentului în palierul blocului. Așază florile pe treptele care duc la etajul următor (acolo sînt alte buchete și vase cu flori). Lîngă ușa liftului, rezemate - capacul unui sicriu și o cruce provizorie de lemn pe care scrie "Mihai Ardelean (1965-2000)". Jos, la tocul ușii - o oală cu nisip în care ard mai multe lumînări.

Femeia înlocuiește lumînările care stau să se stingă (dintr-un teanc de lîngă oală) și le curăță pe celelalte. Ia resturile, intră înapoi în apartament.

Dintr-una din camere încep să iasă bărbați (unii sînt în haine militare) cu coroane de flori și străbat holul spre ieșire. Unul dintre ei se apropie de Florian (care ține camera sus, pentru a filma în sufragerie pe deasupra capetelor celor din ușa).

CONTINUED

BĂRBAT 1

Domnu Tufaru, ajutați-ne și pe noi cu coroanele să le ducem jos.

FLORIAN TUFARU

(continuînd să filmeze)

Da da da. Numai decît.

(după ce mai filmează cîteva secunde și închide camera)

Eugen.

Îi face semn lui Eugen din ochi și din mîină, iar Eugen îl urmează. Iau cîte două coroane fiecare și-și fac loc spre ieșirea din apartament.

Dintr-o altă cameră apare o femeie (FEMEIE 3) cu un sac transparent de plastic în care se văd chifle. În bucătărie, sacul este golit pe masă, lîngă niște farfurii pregătite pentru pomană în bloc. Farfuriile au pictat pe bordură un model cu piersici și prune. Este adăugată cîte o chiflă în fiecare farfurie. Există deja salam, jumătate de castravete, cașcaval, roșie, măsline și o lingură de colivă. Lîngă fereastra deschisă, Doina stă în picioare și fumează.

FEMEIE 2

(numără chifle lîngă frigider)

Pentru cimitir cîte sînt?

FEMEIE 1

Cîte lumînări ai, atîtea chifle pui, și pui și batistele.

BĂRBAT 2

(întinde un pachet de hîrtie luat din bufet)

Uite aicea sînt lumînările. Ia-le și numără-le.

Femeia 2 numără lumînări. La un moment dat, zgomotul de fond al slujbei încetează și se aude în cor -

GRUP (V.O)

Dumnezeu să-l ierte.

- după care fundalul sonor se stabilizează la un fel de murmur. Cei din bucătărie răspund și ei, "Dumnezeu să-l ierte", desincronizat față de sufragerie și fără să-și abandoneze activitățile.

Doina iese din bucătărie în hol. O parte din cei care au fost în sufragerie trec acum prin hol către celelalte camere.

CONTINUED

DOINA

(căt-re unul din ei)

Pe soț-ul meu l-ați vă-zut? Dom-nul cu camera video.

BĂR-BAT 2

(din bucăt-ărie)

Dom-nul Florian e jos. A cobor-ît cu coroanele.

Doina face semn că a înțeles și iese din apartament.

Între cei care ies din sufragerie - Puș-a Ardelean. Are batic negru, fața umflată de plîns și vocea destul de pierdută.

PUȘA

(militarilor cu prosop pe umăr)

Hai-deți măi copii să-l luăm pe Mihăiță.

Militarii în termen o urmează pe Puș-a înapoi în sufragerie.

Acolo, în mijloc se află o masă acoperită cu doc alb, pe sub care se ghicește o folie de plastic, iar pe masă - un sicriu din lemn deschis la culoare cu așternuturi și lințolii brodate. În coșgiuc, un bărbat tânăr îmbrăcat militar, cu cascheta alături, lângă cap. Mandibula îi este legată cu un tifon, peste creștet. Pe epoleți se află o liră aurie. Mortul are mâinile cianozate, împreunate pe burtă. Dincolo de sicriu, la căpătîiul mortului, o femeie tânără și ea - Irina, nevasta defunctului, cu ochii roșii, apoi Angela, care plînge, și colonelul, care plînge de asemenea. În sufragerie, atît oglida bufetului, cît și cristalul vitrinei, sînt drapate cu cearșafuri albe.

Irina și-a luat prima rămas bun de la mort. Este rîndul Angelei, apoi al colonelului, și apoi al Pușei, care deocamdată stă deoparte cu militarii în termen, ca să amîne momentul. În spatele familiei mortului, lumea s-a așezat la rînd. Militarii însărcinați cu căratul se poziționează încet către picioarele sicriului.

Angela a ajuns la căpătîiul mortului și, deși plînge, se apleacă oarecum ezitant spre el ca să-l sărute. Apoi degajează un pas în lateral, continuînd să privească fața lui Mihai și întîrziind cu mîna pe marginea sicriului.

Colonelul plînge fără zgomot și-l mîngîie pe mort. Ține îndelung mîna pe fruntea lui, apoi o coboară spre obraz și zăbovește și acolo, cît se poate de mult.

TAIE:



## 9 INT. APARTAMENT/INT. PALIER - ZI

O cană de lut este luată de pe masa din bucătărie, trecută în mîna femeii bătrîne, care o predă unui bărbat aflat în hol, care o întinde la rîndul său femeii mai tinere, aflate în cadrul uşii de ieşire din apartament, cu un pas înaintea militarilor care cară coşciugul pe umeri. Se aud SUSPINE şi NASURI TRASE.

Femeia ridică vasul şi-l trînteşte de gresia de pe palier. Peste cioburi, militarii avansează şi, după ce scot sicriul pe toată lungimea lui din apartament, cotesc spre trepte.

Traversarea pragului declanşează plînsete în spate. Puşa iese imediat după sicriu, flancată de colonel (care are braţul petrecut pe sub braţul ei) şi de Irina. Irina plînge şi se ţine cu o mîină de sicriu. Puşa îşi presează o batistă peste obraz şi, din această cauză, ochii îi sînt deformaţi. Nici ce spune nu se distinge prea bine. Scoate vaiete scurte. Îşi ia batista de la gură şi întoarce capul în spate.

PUŞA

Naşa, unde-i naşa?

Femeia 3 îşi face loc printre cei care ies pe uşă.

PUŞA (cont'd)

Naşa, vino că mi-l iau pe Mihaiţă. Angela.  
Unde-i Angela?

(întinde o mîină în spate)

Vino aicea mamă lîngă mine că numai tu  
mi-ai rămas copilul meu.

Angela se află în spatele colonelului. O prinde pe Puşa de mîină.

Militarii au coborît deja jumătate de etaj pe trepte şi acum trebuie să sucească sicriul astfel încît să evite balustrada. Cei patru militari îşi dau indicaţii de poziţionare, şi la fel vor face la toate coturile scărilor, pînă cînd vor coborî cele două etaje şi vor ajunge cu sicriul în holul de jos al blocului.

TAIE:

## 10 INT. HOLUL DE LA INTRARE AL BLOCULUI - ZI

Florian este cu camera video în mîină şi filmează ieşirea sicriului din bloc, retrăgîndu-se profesional cu spatele. Doina este lîngă el. În faţa blocului se află parcat un teveu de armată împodobit pe laterale cu coroane de flori şi cu uşa din spate deschisă.

CONTINUED

10 (FROM PREVIOUS)

De jur împrejur se află vecini, militari, oameni în doliu, iar în fața teveuului stă aliniată, cu instrumentele pregătite, fanfara militară.

Capacul sicriului și crucea de lemn, după ce au stat rezemate de teveu, sînt acum urcate în vehicul.

Sicriul este trecut de ușa blocului și e urcat și el în teveu. Încet, convoiul se scurge afară din bloc. FEMEIA 1 și FEMEIA 2 împart farfuriile cu pomană vecinilor (aceștia își fac cruce) și copiilor din asistență.

TAIE:

11 EXT. ÎN FAȚA BLOCULUI - ZI

Pușa, sprijinită de colonel, urcă în teveu și se așază lângă coșciug. În urma ei se urcă Irina, Angela, apoi colonelul, Eugen, FEMEIA 1 și BĂRBATUL 1.

Florian Tufaru și Doina se urcă în Renault.

Sergentul major din fruntea fanfarei dă tonul. Fanfara începe să cînte, iar convoiul, cu teveu cu tot, se pune în mișcare.

TAIE:

12 EXT. CIMITIR - ZI

Peste sicriu se potrivește capacul. Doi gropari încep să bată cuiele cu sistem, pornind din punctele diagonale ale capacului și dînd ocol perimetrului. În tot acest timp se aud, pe lângă OFTATURI și PLÎNSETE, SUSPINELE Pușei, gîfîite și neomenești. Cînd termină de bătut cuiele, groparii își pun ciocanele deoparte.

TAIE:

12A

La capătul gropii, colonelul, Angela, Irina, Eugen, Florian și Doina asistă muți la operațiuni. Pușa, sprijinită de către colonel, își continuă suspinele răgușite.

Florian ține camera video în poziție de repaos. După un timp, ridică aparatul la ochi și beculețul roșu se aprinde.

TAIE:

12B

Cu chingile petrecute pe după grumaz, patru gropari lasă echilibrat coșciugul în groapă, după care, prin săltări succesive, scot chingile afară.

TAIE:

13 INT. APARTAMENTUL LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

FEMEIA 2 ridică cearșaful alb de pe oglinda bufetului din sufragerie. În oglindă, Florian și BĂRBATUL 2 cară o masă pătrată și se strecoară printre oamenii adunați în hol. Aduc masa în sufragerie și o adaugă mesei lungi pe care a stat sicriul. FEMEIA 2 iese în hol împăturind cearșaful.

Pentru că între cele două mese există o diferență de înălțime, Florian îi dă BĂRBATULUI 2 un dop de apă minerală.

FLORIAN TUFARU

Puneți dumneavoastră sub picior.

În același timp, Florian se apleacă și pune și el un dop sub piciorul dinspre el, apoi potrivește masa cu totul, ca să îi încerce stabilitatea. Mișcarea îl împiedică pe BĂRBATUL 2 să pună dopul.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Lăsați-mă pe mine.

În hol se aude UȘA DE LA INTRARE.

TAIE:

13A

Irina îi ajută pe părinții ei (FEMEIA 1 și BĂRBATUL 1) să se dezbrace. FEMEIA 2 iese din baie cu încă un cearșaf alb în mână și, trecând către dormitoare, îl ia și pe cel care acoperă oglinda înaltă din hol. Irina pune hainele părinților pe cuier, care este deja plin.

Se deschide din nou ușa și intră alți doi bătrâni, secondăți de trei ofițeri.

IRINA

(nou veniților, care se dezbracă)

Dați să le duc în dormitor.

Apare Florian și i se adresează Irinei, punându-i compasiv mâna pe umăr.

CONTINUED

13A (FROM PREVIOUS)

FLORIAN TUFARU

Ar mai fi nevoie de încă o față de masă.

Din bucătărie se aude RUMOARE - frînturile unei discuții, glasuri bărbătești și femeiești amestecate.

TAIE

13B

În dormitor, FEMEIA 2 scoate o pernă albă din șifonier, de pe un raft cu albituri, și o dă FEMEII 3 - Nașa, care o pune sub capul Pușei.

Pușa stă lungită în pat, are fața tumefiată de plîns (acum nu plînge) și continuă discuția cu Nașa, sau, mai curînd, se lasă consolată, în timp ce povestește.

PUȘA

Dimineața a luat Nicki metoda și seara, cînd Mihăiță s-a-ntors de la școală, a găsit-o la el pe birou. Xeroxul l-a făcut Niki cu mîna lui la Academie.

(cătore FEMEIA 2)

Delia dragă, tu nu știi, dar taică-su vroia să-l dea să facă vioară. Eu i-am zis: vrea băiatul să facă clarinet, lasă-l să facă clarinet. I-am zis, Niki, vioara e pentru fete, clarinetul e pentru băieți. Și seara a venit Mihăiță cu metoda Kitzler că trebuie musai s-o dea înapoi la bibliotecă și i-am zis lui Niki: te duci mîine și faci xerox pentru băiat.

Angela intră cu un pahar de apă și îi dă Pușei să înghită o pastilă.

PUȘA (cont'd)

(comută pe Angela)

Dimineața a luat Nicki metoda și seara, cînd s-a-ntors Mihăiță de la școală, a găsit-o la el pe birou. Xeroxul l-a făcut Niki cu mîna lui la Academie.

Intră Irina cu părinții. FEMEIA 2 iese pe aceeași deschidere de ușă.

PUȘA (cont'd)

(Irinei)

Irina, unde e metoda Kitzler?

CONTINUED

13B (FROM PREVIOUS)

FEMEIE 1

(tînguit)

Cuscră, ce faci cuscră?

FEMEIA 1 ia loc pe pat lîngă ea. Are un gest tandru față de Pușa, ai cărei ochi se umezesc și a cărei voce se alterează.

PUȘA

(cătred Bărbatul 1)

Vino și tu Mihai aicea lîngă mine, Mihai,  
că te cheamă ca pe băiatul meu,  
Mihai, mi-am îngropat copilul.

BĂRBATUL 1 se așază și el pe pat și se țin de mînă.

TAIE:

14 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

În bucătărie, Doina fumează cot la cot cu colonelul. FEMEIA 2 aranjează farfuriile cu aperitive și le duce pe rînd în casă, BĂRBATUL 2 taie pîine și FÎȘÎITUL CUȚITULUI face zgomotul de fond.

DOINA

(colonelului)

Niki, de la Otopeni la Paris se fac trei ore. Tranzitul e de patru ore.

EUGEN

Două ore.

DOINA

Tranzitul e de două ore. Paris-New York unsprezece ore, și pîna la Detroit încă două. Sînt - cît sînt? - sînt în total cinspe ore. În jumătate de zi, copiii ajung la destinație. Nu înțeleg ce nu-nțelegi.

EUGEN

Domnu' Ardelean, stați puțin că încă nici nu sînt lucrurile sigure. Nici nu știm dacă luăm interviul sau nu-l luăm. Așa că pîna la plecare mai e.

FLORIAN TUFARU

Doina, Niki vrea să spună altceva. Niki, corectează-mă dacă greșesc: sînt părinți care se gîndesc la cum e mai bine pentru copiii lor, și sînt parinți care vor să-i aibă aproape pe copii. Asta nu înseamnă că sînt egoiști. Trebuie să-l înțelegem și pe Niki.

CONTINUED

COLONELUL

(vorbește destul de fracturat)

Eugen tată, eu v-am mai spus vouă că nu mă opun. Mă gândesc că nu e nimeni acolo care să v-ajute la greu. Noi sîntem aici departe.

(cătore toată lumea)

La asta mă gândesc.

(din nou spre Eugen)

America e foarte departe și nici nu știți ce v-așteaptă. Să nu mă înțelegeți greșit.

DOINA

Niki. De-aici la Satu-Mare sînt douășpe ore cu trenul. Dacă te și întorci, e ca și cum ai veni din America de două ori. Îți dai seama.

FLORIAN TUFARU

Eu îl înțeleg și pe Niki. A crescut treizeci de ani un copil - ce zic eu un copil - doi copii, și la bătrînețe n-are pe nimeni să-i umple sifoanele. Niki, fă ca mine. Tu crezi că pe mine nu mă afectează? Canalizează-ți pozitiv energiile negative.

COLONELUL

Eugen tată, noi am mai discutat despre asta.

(spre Florian și Doina)

Doamna Doina. Domnu Florian. Predescu - colonelul - mi-a zis așa: domnu Ardelean -

FLORIAN TUFARU

Predescu, administratorul vostru?

COLONELUL

Nu.

FLORIAN TUFARU

E rudă cu administratorul?

COLONELUL

Nu.

(revine)

- mi-a zis: dacă băiatul lucrează programe pe calculator, avem și noi nevoie. Are toate avantajele. Nu trebuie să devină cadru ca să lucreze la noi. Dacă vrea să devină cadru îl luăm la noi și îi dăm grad.

(cătore Eugen)

Ai facultatea făcută, intri direct locotenent. Și-ți faci și meseria.

CONTINUED

14 (FROM PREVIOUS) (2)

COLONELUL (cont'd)

(spre Florian)

Nu ştiu dacă dumneata ştii, dar armata a fost prima instituție informatizată de la noi din țară.

FEMEIA 2 duce farfuriile pe masă. BĂRBATUL 2 a terminat de pus pâinea în două coşuri, iar Florian se ridică aparent pentru a-l ajuta, a-i face loc, sau ceva asemănător. În realitate, are de explicat și caută să se impună fizic.

FLORIAN TUFARU

Stai puțin, Niki, sînt lucruri mai importante ca meseria. Bun, îți iei salariul - problema e ce faci cu banii. Tu, de exemplu, te-ai dus de două ori la Sovata, o dată la Amara și vara la Techirghiol.

COLONELUL

Nu, la Amara am mers în fiecare an pînă prin '83.

FLORIAN TUFARU

De acord. Da' gîndește-te în S.U.A. Ai luat avionul - pac la Miami - pac la Marele Canion și la Marile Lacuri.

COLONELUL

Domnu Florian, nu e numai concediul: Mihai al nostru a plecat în turneu cu filarmonica armatei: a văzut Praga, Budapesta, Leningradul -

Intră Angela. Colonelul o vede.

COLONELUL (cont'd)

- în interes de serviciu, sigur. A văzut totuși lumea.

ANGELA

(colonelului)

Hai tată să vă mutați dincolo.

(cătreflorian)

Papă, mai trebuie trei scaune.

COLONELUL

(vorbește în timp ce Florian îi face semn să se ridice ca să ia scaunul)

A stat o săptămîină la Praga. La Leningrad a stat două săptămîni.

(cătreflorian și Angela)

De-aia vă zic.

CONTINUED

14 (FROM PREVIOUS) (3)

COLONELUL (cont'd)  
 (căt-re Florian, care i-a fă-cu-t și  
 Doinei semn să se ridice, și acum  
 e în prag, cu două scaune în  
 brațe)  
 Domnu Florian. Mă înțelegi.

Florian iese cu cele două scaune.

DOINA  
 (pedagogic)  
 Niki - Niki, gîndește-te numai cînd or să  
 fie instalați și tot: or să ne facă  
 chemare. O lună, două, trei. Cît e maxim,  
 Angela?

Angela, care e pe genunchii lui Eugen, ridică șase degete.

DOINA (cont'd)  
 Cum e, Niki? Șase luni în America.  
 Colonelul ăsta - Predescu, are  
 posibilitatea să-și facă pensia la Marile  
 Lacuri?

ANGELA  
 Tata, serios acuma, dacă e, în mai puțin de  
 o zi sînteți la noi. Cum te înțelegi cu  
 papă: veniți mai întîi voi și pe urmă voi  
 (se uită spre Doina)  
 sau vine papă cu Doina primul și pe urmă tu  
 și mama.

Pușa, care și-a mai revenit după pastilă, apare în cadrul ușii  
 de la bucătărie.

PUȘA  
 Angela mamă, părintele n-a ajuns?

ANGELA  
 (ridicîndu-se din brațele lui  
 Eugen)  
 De ce te-ai ridicat, domn'e, din pat? Stai  
 acolo întinsă.

PUȘA  
 Cum să stau, mamă, întinsă?  
 (căt-re colonel )  
 Niki, haideți și voi dincolo să stăm la  
 masă.

TAIE:



## 15 INT. SUFRAGERIA APARTAMENTULUI LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

Irina pune sarmale, dintr-o oală aflată pe servanță, în farfuriile celor de la masă (aproximativ 15 persoane, de jur împrejur).

Irina și Pușa nu se așază la masă. Se învîrt prin sufragerie, sînt mai mult pe la bucătărie, servesc.

Angela, care stă între colonel - aflat în capul mesei, cu fereastra în spate - și Eugen, se ridică și ea din cînd în cînd ca să ajute. Lîngă Eugen este Florian, apoi Doina, FEMEIA 2 și BĂRBATUL 2 (sora, respectiv cumnatul Irinei), MILITARUL 2 și un bătrîn cu costum boțit. În celălalt capăt al mesei, PREOTUL, după care, pe latura consecutivă, MILITARUL 1, o bătrînă, FEMEIA 1 și BĂRBATUL 1 (părinții Irinei), FEMEIA 3 (Nașa) și MILITAR 3 (Nașul).

Farfuriile, din același serviciu decorat cu piersici și prune, trec, de la Irina la Pușa, la meseni, din mîină în mîină. Preotul urmărește distribuirea sarmalelor. În fața lui se află o farfurie cu salată de vinete, roșii tăiate felii și ridichi pe o farfurie mai mică.

Florian se întoarce spre Pușa în momentul în care aceasta îi pune în fața farfuria cu sarmale.

FLORIAN TUFARU

Pușa -

(o strînge de braț)

- Pușa, aș vrea și eu ce mîincă părintele.

DOINA

Și eu aș lua tot așa, în afară de ridichi.

PREOTUL

Așa se cuvine de fapt în postul sfintelor Paști - să mîncăm bucate de post, indiferent de cît de tragic este evenimentul care ne adună laolaltă.

FLORIAN TUFARU

(zîbind)

Numai că noi, părinte, ținem post tot anul.

PREOTUL

Nici asta nu-i bine.

FEMEIE 1

Cum așa, domnu' Florian? De ce să țineți tot anul?

CONTINUED

15 (FROM PREVIOUS)

Florian tocmai golește pe gît un pahar de apă, face semn din ochi că va răspunde.

BĂRBAT 1

(tăind sarmalele cu furculița ca  
să se răcească)

Există zile de post în care nu se mănîncă  
carne și zile de harț, în care nu e post și  
se mănîncă carne.

Pușa le pune Doinei și lui Florian farfuriile cu legume și  
salată de vinete în față. Florian focalizează pe propria sa  
farfurie și amîină din nou răspunsul.

PREOTUL

Nu aveți decît parțial dreptate. Harțul e  
tot zi de post, dar în care se dă dezlegare  
la carne, sau la brînză sau la vin.

FLORIAN TUFARU

(înghite din gură, către FEMEIA 1)  
Sînt vegetarian, stimată doamnă.

DOINA

Amîndoi sîntem vegetarieni.

FLORIAN TUFARU

Și dacă-mi permiteți, sfătuiesc pe toată  
lumea de-aicea de la masă să lase  
sarmalele, fripturi și alți cîrnați, și să  
se gîndească la sănătatea organismului.

BĂRBATUL 2 începe să toarne vin în pahare mesenilor aflați în  
raza brațului său.

MILITAR 3

(preotului)

Chiar, părinte, cum e cu vegetarienii? Nu  
țin post?

DOINA

(surîde)

Nu, nu ținem.

Colonelul se ridică și el și începe să toarne vin în partea  
lui de masă.

FLORIAN TUFARU

Sau, dacă ar fi să forțăm o comparație, ar  
fi ca și cum, în posturi, ar trebui să  
mîncăm carne. Dar, cum noi nu mîncăm carne,  
rezultă de aici că noi nu ținem post.

CONTINUED

PREOTUL

(căt-re BĂRBATUL 2, care toarnă  
vin)

Puțin.

(căt-re Florian)

Domnul -

FLORIAN TUFARU

Tufaru. Puteți să-mi spuneți Florian.

PREOTUL

Domnul Tufaru, postul să știți că nu  
înseamnă numai mîncare. Înseamnă să te  
abții de la plăcerile trupesti, între care  
și mîncarea își are locul ei.

(ridică paharul de pe masă și  
varsă pe o tăviță pusă special pe  
masă)

Dumnezeu să-l odihnească.

Ceilalți meseni varsă și ei o picătură din pahare în  
farfuriile lor și spun cu voce mică "Dumnezeu să-l  
odihnească/ierte".

După care se tace prelung.

ANGELA

(lui Eugen, încet)

Ce, nu mai ai pîine?

(spre FEMEIA 3)

Nașa, dă-mi și mie te rog coșul ăla de  
pîine.

Eugen, mai aproape, ia doar două felii din coșul care i se  
întinde.

ANGELA (cont'd)

(se ridică)

Mai vrea cineva sarmale?

PREOTUL

Dumneavoastră cu ce vă ocupați, domnu'  
Tufaru?

FEMEIA 3

(inspectează masa din ochi)

Mai trebuie vin. Și mai adu te rog două  
sticle de apă minerală.

FLORIAN TUFARU

Sînt liber profesionist.

DOINA

Florian face mărtișoare.

CONTINUED

15 (FROM PREVIOUS) (3)

FLORIAN TUFARU

(modest)

Nu fac numai mărtișoare. În plus realizez  
și felicitări de diverse sărbători și cu  
semnele zodiacului. Chiar părinte -

(îl analizează pe preot)

- sînteți rac.

Angela ia oala de sarmale de pe servantă și iese.

PREOTUL

(îndoit)

Nu știu. Sînt născut pe douăzeci iunie.

FLORIAN TUFARU

Rac. Și mai fac și capete ierboase.

FEMEIE 2

Vă pricepeți la zodii?

DOINA

Florian? Se pricepe și la chiromantie, și  
la tarot și în cafea.

FEMEIE 1

Domnu' Florian, cum se înțelege taurul cu  
scorpionul?

FLORIAN TUFARU

Dumneavoastră sînteți scorpion.

FEMEIE 1

Nu, eu sînt taur. Mihai -  
(îl arată pe Bărbatul 1)  
- e scorpion.

FLORIAN TUFARU

(o examinează pe Femeia 1)

Ciudat. Nu prea fac casă bună împreună.

TAIE:

16 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

Angela pune oala de sarmale pe bufet. În fața chiuvetei, în  
picioare, Pușa termină de clătit farfuriile de la antreuri.

Angela ia din cămară două sticle de vin și trei sticle de apă  
minerală și iese din bucătărie. Pușa scutură de apă ultima  
farfurie, o pune pe grătarul de plastic și iese și ea.

TAIE:

## 17 INT. DORMITORUL IRINEI ȘI AL LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

Pușa deschide ușa dormitorului. În fața dulapului deschis, Irina scoate și pune pe pat diverse haine de-ale lui Mihai. De la baza dulapului, scoate și pune alături, pe covor, mai multe perechi de pantofi.

TAIE:

## 18 INT. SUFRAGERIA APARTAMENTULUI LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

MILITAR 3

- după ce am preluat modelul de uniformă sovietic, s-au schimbat tresele cu stele, iar acum, din nou s-a renunțat la stele și s-a trecut iar la trese.

DOINA

Și după pensionare?

MILITAR 3

(nu înțelege)

După pensionare, ce?

DOINA

Mai are voie după ce se pensionează un militar să mai poarte costumul?

MILITAR 3

Sigur că își poate păstra uniforma. E a lui. Și în plus, militarii nu se pensionează, ci trec în rezervă. Cum e Niki, de exemplu: e în rezervă și e în drept să poarte uniforma, dar numai în anumite ocazii.

PREOTUL

Domnișoara Angela, am înțeles că plecați în America, împreună cu soțul. Așa e?

ANGELA

Da.

PREOTUL

Plecați definitiv?

ANGELA

Să sperăm.

CONTINUED

COLONELUL

Doamna Doina, noi sîntem trecuți în rezervă, ceea ce înseamnă că nu mai sîntem activi.

PREOTUL

Și îi lăsați, domnule colonel, așa departe?

COLONELUL

Însă în caz de mobilizare generală, sîntem convocați și activați pe loc.

(preotului)

Mă scuzați, părinte, nu v-am auzit ce m-ați întrebat.

PREOTUL

Îi lăsați pe copii să plece așa departe?

FLORIAN TUFARU

Dacă nu te poți realiza aici aproape, ce să faci, te duci unde știi că poți să-ți faci un rost.

(spre Angela și Eugen)

Nu-i așa, copii?

EUGEN

Părinte, noi încă nu știm sigur dacă plecăm. Am trecut deja niște etape, mai avem interviuri - așteptăm să vedem.

COLONELUL

Spuneți-mi, părinte, ați fost vreodată plecat în străinătate?

PREOTUL

Știți cum e, pînă în optzeci și nouă nu s-a putut, după aia ești prea bătrîn.

BĂRBATUL 2

(preotului)

Am fost eu acum doi ani la nemți. E altă lume. E altă lume. Deja din aeroport - curățenia, automatele de țigări, ușile care se deschid automat.

FEMEIE 2

Și la noi sînt uși care se deschid automat.

BĂRBATUL 2

Sînt, da' la ei sînt peste tot. Altă lume. Și prețurile, care pentru noi sînt mari, pentru ei sînt mici. Cu un salariu de-al lor, îți iei aici un Tico.

CONTINUED

FLORIAN TUFARU  
 (îl dă colonelului de exemplu pe  
 Bărbatul 2)  
 Ce-ți ziceam și eu, Niki.

BĂRBAT 1  
 Să știți că am fost și eu în Germania și nu  
 era chiar așa curat. Și nici ca noi,  
 ospitalieri, nu sînt nemții.

FLORIAN TUFARU  
 În Germania unde?

BĂRBAT 1  
 La Dresda.

FLORIAN TUFARU  
 (supărat)  
 Ăla-i est, domnu.

PREOTUL  
 (întrerupe neintenționat)  
 Dar să știți că nu-i ușor pentru un tată  
 care și-a pierdut băiatul să-și piardă  
 acuma și fata.

DOINA  
 Dimpotrivă, noi credem că bucuria supremă a  
 unui părinte este să-și vadă copiii  
 realizați. Nu-i așa, Niki?

FEMEIA 3  
 Sigur că părinții se bucură să-și vadă  
 copiii la casa lor.

COLONELUL  
 (își drege glasul pentru că n-a  
 vorbit demult)  
 Eu mă gîndesc că un tată trebuie să fie  
 alături de copii și la bine -

FLORIAN TUFARU  
 (îl întrerupe, cu sticla de vin în  
 mînă)  
 Scuză-mă, Niki, să-ți mai torn niște vin.

COLONELUL  
 (în timp ce Florian îi pune vin în  
 pahar)  
 - și la bine și la rău. Să se bucure cu ei  
 cînd ei se bucură și să-i ajute cînd este  
 cazul. Nu ești lîngă copil cînd are nevoie,  
 se întîmplă nenorocirea și te trezești că  
 nu-l mai ai.

18 (FROM PREVIOUS) (3)

MILITAR 3

Da' să știi, Niki, că n-aveai cum să-l  
ajūți.

TAIE:

19 INT. DORMITORUL IRINEI ȘI AL LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

Așezată pe pat, Irina plînge cu bărbia sprijinită în pumni.  
Lîngă ea, pe cuvertura patului, se află stivuite frumos  
umerase cu hainele lui Mihai și un teanc de tricouri și  
maieuri. Pușa este așazată lîngă ea și îi trece un braț pe  
după umăr.

TAIE:

20 INT. SUFRAGERIA APARTAMENTULUI LUI MIHAI ARDELEAN - ZI

FEMEIA 2, după ce a pus pe masă friptura, iar în fața  
preotului o porție de mîncare de fasole verde, se așază la  
locul ei la masă.

FLORIAN TUFARU

(Militarului 3)

Scuzați-mă, domnule ofițer, dar nu despre  
asta e vorba. Credeți că el mai știe cum să  
se împartă între băiatul care i-a murit și  
copiii care trebuie să plece în America? Și  
eu mă întreb: cum de s-a întîmplat ca un  
copil frumos, talentat - pentru că adevărul  
ăsta e - Mihăiță era un artist - era un  
suflător de talent -

PREOTUL

(foarte curios)

Domnul colonel, eu asta eram nelămurit. Cum  
s-a întîmplat nenorocirea?

BĂRBATUL 2

Uite-acolo la tabloul din hol. A vrut să  
schimbe siguranța, avea mîinile ude și s-a  
electrocutat.

FLORIAN TUFARU

Aici nu este vorba de tensiune. Poți să  
mori la doi douăzeci, dar poți să mori și  
la șaiszeci, și poți să pui mîna la trei  
optzeci și să n-ai nimic. Aicea e vorba de  
amperaj.

PREOTUL

Da' de ce avea mîinile ude?

CONTINUED



FLORIAN TUFARU

(sec)

Părinte, nu cred că m-ai urmărit.

Florian se ridică și se duce în hol.

BĂRBAT 2

(prin fața celorlalți meseni, se  
apleacă spre Doina)

L-am supărat cu ceva pe domnul Tufaru?

Doina se ridică și ea de la masă și pleacă în hol, după Florian.

FEMEIA 3

E, cum să se supere, Doamne ferește, că  
n-avea de ce.

Din hol se aude zgomotul unui scaun mișcat pe gresie.

COLONELUL

(la întrebarea preotului)

Sîmbătă și-au cumpărat mașina de spălat  
automată. Eu i-am ajutat s-o aducă acasă.  
Am instalat-o în bucătărie, am făcut  
împreună racordul la apă.

(arată vag spre peretele cu  
bucătăria)

Pe urmă m-am dus acasă. La opt și douăzeci  
m-a sunat nora să-mi spună că a murit  
Mihai.

FEMEIA 3

(după un moment de tăcere)

Așa a fost să fie.

(toarnă din pahar)

Dumnezeu să-l odihnească.

COLONELUL

Mașina de spălat are putere mare și a sărit  
siguranța. Mihai a vrut să o schimbe și,  
pentru că izolația de porțelan era spartă,  
a pus mîna direct pe metal și s-a  
electrocutat.

MILITARUL 3 s-a ridicat și acum toarnă în pahare. Apare  
Tufaru, urmat de Doina, care îl ocolește și se așază la locul  
ei. Florian rămîne undeva aproape de pragul ușii, lîngă  
servantă.

FLORIAN TUFARU

Uite părinte, Niki - ție ți-am mai spus. Că  
tot ne-am contractat mai devreme cu America și  
cu România. În America -

CONTINUED

20 (FROM PREVIOUS) (2)

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 (ridică, ținând-o explicit între  
 degetul mare și arătător, o  
 siguranță fuzibilă)  
 - n-ai să vezi o siguranță făcută în halul  
 ăsta.

Florian întinde siguranța părintelui, care o ia și o  
 cercetează.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 Sigur, asta e bună, pentru că a fost  
 schimbată acum două zile.  
 (ia înapoi siguranța de la preot)  
 Însă la cealaltă, cămașa de ceramică a fost  
 spartă din turnare. Accesul la conductor  
 era liber. De aia s-a electrocutat Mihăiță,  
 nu c-avea mâinile ude.

Florian pune siguranța pe servanță, se așază la locul lui și  
 își bea paharul de vin.

Angela se ridică și strânge din farfuriile goale. Eugen se  
 ridică și el și strânge câteva sticle de pe masă.

Angela se oprește în prag.

ANGELA  
 Poate vrea cineva cremă de zahăr ars. A  
 făcut mama cremă de zahăr ars că lui  
 Mihăiță îi plăcea crema de zahăr ars.

DOINA  
 (cu degetul sus)  
 Da. Eu vreau o porție.

FADE TO BLACK.

CONTINUED

20 (FROM PREVIOUS) (3)

CARTON NEGRU 2 Mai

21 INT. APARTAMENTUL FAMILIEI ARDELEANU/HOL - ZI

Din bucătărie se aude radioul - program matinal. Colonelul întinde și apoi împătorește câteva pungi de plastic de dimensiuni diferite pe care le bagă în buzunarul cu fermoar al căruciorului de piață. Mai pune în cărucior două sticle de plastic goale și patru sticle pentru dat la schimb, la apă minerală.

Este îmbrăcat cu pantaloni militari cu vipușcă, are o cămașă cu pătrățele și o vestă pe corp, cu anchior. Pe cap poartă o borsalină.

Colonelul ia un parpalac din cuier și-l îmbracă, apoi intră în bucătărie.

TAIE:

22 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

Acolo, Pușa pregătește aluatul de cozonaci, sparge ouăle într-un cuib de făină așternută pe masă, pune un vîrf de sare, începe să frămînte.

Colonelul scoate un carnet dintr-un sertar al bufetului și ia din banii împărțiți pe căprării între foile de hîrtie, îi pune în portmoneu, pune carnetul cu restul de bani la loc, iese din bucătărie, ia căruciorul din hol, apoi iese din apartament.

Pușa ia drojdie, o măsoară pe cuțit și o dizolvă într-un ibric cu apă caldă.

TAIE:

23 INT. HALĂ PIAȚĂ - ZI

Colonelul face cumpărături pentru Paști: ouă și vopsea de ouă, carne tocată, verdețuri, o jumătate de miel, legume, o rotiță de cașcaval, vin vărsat, apă minerală.

TAIE:

23A

Colonelul este în fața unei tarabe de beton cu articole de băcănie.

COLONELUL

Îmi dați vă rog douăzeci de ouă.

Vînzătorul apucă de pe un carton cîte trei ouă deodată între degete. Colonelul scoate din buzunarul genții pe roțițe o pungă mică.

COLONELUL (cont'd)

Am pungă. Vreau două plicuri de Gallus roșu, unul verde, două albastre.

VÎNZĂTOR

Două albastre.

COLONELUL

Zahăr vanilat aveți?

Vînzătorul arată o cutie cu pliculețe.

COLONELUL (cont'd)

Zece pachetele. Cît e unul?

VÎNZĂTOR

Cinci sute.

Scoate banii din portmoneu, îi numără, plătește.

TAIE:

23B

Colonelul așteaptă, cu o sticlă goală de plastic în mîină și cu dopul în cealaltă. Vînzătorul de la raionul de vin vărsat umple pentru el cealaltă sticlă la canaua butoiului pe care scrie Vinuri Jariștea, printr-o pîlnie de plastic. Pe butoi se află un carton scris mare cu pixul: Fetească Regală, 12500 lei/litru.

TAIE:

23C

Colonelul, cu o pungă în mîină, este în fața unor tarabe de măcelărie. În spatele măcelarului stau miei atîrnați în cîrlig. Au ochi bulbucați.

CONTINUED

23C (FROM PREVIOUS)

Măcelarul ia de pe cîntar jumătate de miel, strînge hîrtia în jurul lui, și dă colonelului pachetul. Acesta îl bagă într-o pungă și-l pune în geantă, atent să nu strivească ouăle.

TAIE:

23D

În zona pieței de verdețuri. Colonelul ridică și pune pe rînd la loc mai multe legături de leuștean. Alege două. Pune să i se cîntărească o jumătate de kilogram de țelină.

COLONELUL

(ia din cîntar o țelină mică și  
urîtă)

Puneți alta.

Țăranul continuă să pună țeline pînă cînd cîntarul se echilibrează, apoi varsă coșul metalic al cîntarului într-o pungă pe care colonelul o susține de toarte.

TAIE:

24 EXT. STRADĂ - ZI

Colonelul traversează strada trăgînd după el căruciorul, se așază în stația de autobuz și așteaptă.

TAIE:

25 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

Pușa așază aluatul în forme, îl unge cu ou, înfige nuci în el. Scoate din cuptor trei cozonaci gata făcuți și îi pune să se răcească jos pe gresie.

Eugen, în tricou și în chiloți, cu erecție matinală îndeajuns de vizibilă, intră și dă o tură prin bucătărie.

EUGEN

(somnoros)

Sărumîna.

PUȘA

Bună dimineață, mamă.

Eugen ia de pe bufet vasul de filtru, îl umple cu apă de la robinet, toarnă apa în cafetieră. Pune cafeaua dintr-un plic, apasă pe buton, așteaptă să se audă primul "GLUC" și iese.

CONTINUED

25 (FROM PREVIOUS)

Pușa a lăsat pe aragaz tăvile cu tranșa a doua de cozonaci și acum îi pune la făcut.

TAIE:

26 INT. HOLUL DE LA INTRARE AL BLOCULUI - ZI

Colonelul închide cutia de scrisori. A scos de acolo ziarul "Adevărul" și un plic lung. Cu ele în mână, se uită la panou, la întreținerea afișată. Urcă apoi scările, trăgând căruciorul cu cumpărături treaptă cu treaptă.

Deschide ușa apartamentului.

TAIE:

27 INT. APARTAMENTUL FAMILIEI ARDELEAN - ZI

În bucătărie, Pușa desprinde cozonacii răciți din tăvi cu ajutorul unui cuțit. Angela așteaptă în fața filtrului să se umple cana cu cafea. Este într-un tricou lung pînă deasupra genunchilor.

Colonelul lasă căruciorul în hol, își dă parpalacul jos, se descaltă, își pune papucii și intră în bucătărie. Pune ziarul pe frigider, îi dă Angelei scrisoarea -

NICOLAE ARDELEAN

Uite.

- scoate din nou carnetul de cheltuieli din sertar, ia un alt teanc de bani dintre foile de hîrtie, îi numără.

Angela citește adresa expeditorului și filtrul începe SĂ HORCĂIE.

Colonelul iese din bucătărie, se aude UȘA DE LA INTRARE închizîndu-se.

Angela toarnă cafea în două cești, pune ceștile pe o tavă (pe care se mai află tartine de pîine, unt, dulceață), iese din bucătărie și se îndreaptă spre dormitor. Plicul îl ține în gură.

TAIE:

28 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Eugen stă în pat, răsturnat, învelit neglijent peste genunchi, tot în tricou și boxeri.

CONTINUED

28 (FROM PREVIOUS)

O urmărește pe Angela cum, deschizînd gura, îi lasă plicul pe piept și cum pune apoi tava pe noptieră.

ANGELA

Cornulețe nu mai sînt.

Eugen a deschis plicul și a extras de acolo două formulare. Le cercetează. Angela a luat o gură de cafea și s-a lăsat pe spate, ca să vadă, dintr-o perspectivă apropiată de a lui Eugen, conținutul plicului.

După ce aruncă o privire spre buricul lui Eugen, lasă ceașca pe noptieră și i se uită lui Eugen pe sub boxeri, ridicîndu-i de la elastic.

Eugen îi ia mîna și i-o bagă în întunericul boxerilor, gest la care Angela participă, adăugînd și cealaltă mîna. Îl sărută pe gît, și îl încalecă în întoarcere cu piciorul. Eugen lasă plicul pe noptieră.

TAIE:

29 INT. SUBSOL BIROUL ADMINISTRATORULUI - ZI

Administratorul blocului îi taie colonelului chitanță pentru întreținere. Colonelul o examinează.

COLONELUL

Vroiam să vă întreb: cît ar fi de plătit întreținerea pentru două persoane?

ADMINISTRATORUL

Ne uităm.

(urmărește cu degetul pe listă)

Opt sute patruzeci și două de de mii trei sute. Opt sute cincizeci de mii.

COLONELUL

Cum așa? Dacă eu, la patru persoane, plătesc cinci sute optzeci de mii, de ce e mai mult pentru două?

ADMINISTRATORUL

Stați așa. Dumneavoastră ce ați întrebat?

COLONELUL

Cît am de plătit dacă nu sîntem decît două persoane.

ADMINISTRATORUL

(se lămurește și explică neînțelegerea)

Am înțeles. Am înțeles că dacă mai vin două persoane. Ne uităm la Oprea.

CONTINUED

29 (FROM PREVIOUS)

ADMINISTRATORUL (cont'd)  
 (urmărește cu degetul pe listă)  
 Trei sute cincisprezece.

Colonelul se apleacă și se uită și el pe listă.

COLONELUL

Da.

La un radiou portabil, pătrătos și de culoare bleu, se aude în tot acest timp un interviu cu Margareta Pîslaru.

În încheierea interviului se transmite un cântec de-al Margaretei.

Colonelul dă mai tare.

COLONELUL (cont'd)  
 (explică)  
 Pîslărița.

Administratorul numără banii pe care colonelul i-a lăsat, încă de dinainte să i se taie chitanța, pe masă. Îi pune în sertar, scoate de acolo câteva bancnote de o mie, apoi, pentru mărunt, apelează la o cutie verde de bomboane mentolate chinezești în care ține fise. Ia de acolo o monedă de cinci sute și i-o înmînează colonelului.

TAIE:

30 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEANU - ZI

Pușa a terminat de făcut cozonacii, ultima tranșă se coace în cuptor. Stă pe un taburet cu privirea în gol.

TAIE:

31 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Eugen stă pe pat într-o rînă, cu capul sprijinit în mînă. În cealaltă mînă are formularele. Angela este în fund, cu un picior sub ea, rezemată de tăblia patului. Amîndoi sînt goi. Așternutul este căzut pe covor.

EUGEN  
 Computerul nu-l vînd. I-l dau lui tata.

ANGELA  
 De ce să nu luăm bani pe el și să-i cumpărăm unul din America? Are unul oricum. Acum ne trebuie banii.

EUGEN  
 Nu.

CONTINUED



ANGELA

Păi atuncea hai să vedem dacă fără asta ne-ajung.

EUGEN

Taică-tu pînă la urmă ne dă sau nu ne dă pianul?

ANGELA

Nu. A zis că putem să vindem dormitorul, dar pianina a zis că nu ne-o dă.

EUGEN

Cît ieii pe o pianină dacă dai anunț la ziar?

ANGELA

Depinde. Cam șase sute de dolari.

EUGEN

Stai să văd. Patru sute punem pe dormitor, cu rafturi și restul. Pune cinci sute pe care ni-i dă tata. Trei sute strînși și trei sute cincizeci de la Grafitti peste două săptămîni.

(se gîndește)

Dacă punem și pianina, avem două mii trei sute cincizeci.

ANGELA

Pianina n-o pune, c-a zis că oricum nu ne-o dă. Cît avem?

EUGEN

O mie șapte sute.

ANGELA

Și acuma ia pune computerul.

EUGEN

Avem două mii patru sute.

Angela schimbă piciorul pe care îl ține sub ea.

ANGELA

O mie patru sute avionul. Ar rămîne o mie de rezervă. Eu zic că nu stăm rău.

(urmărește privirea fixă a lui

Eugen)

Ce e?

EUGEN

(după o lungă pauză, reconectează)  
Nu, dacă avem două mii patru sute stăm  
bine.

(pauză, arată cu degetul între  
picioarele Angelei)  
Și nu te mai cheli așa.

Angela se privește între picioare.

EUGEN (cont'd)

Uită-te și tu ce față are.

ANGELA

De ce, e mai igienic.

EUGEN

Atunci rade-te în fiecare zi -  
(arată cu mâna toată zona propriei  
burți)  
- uite și tu ce mi-ai făcut.

Angela se apleacă și studiază atent zgîrieturile prezumtive de pe burta lui Eugen. Îi examinează pula pe toate fețele sucind-o în mână.

ANGELA

Asta nu-i de la mine.

EUGEN

Cum nu-i de la tine?

Îi trece mâna în răspăr peste pubis.

EUGEN (cont'd)

Pune și tu mâna să vezi cum înțeapă. Cum nu-i de la tine? Uite, de la țepii ăștia. Rade-te și tu în fiecare zi sau măcar lasă-l să crească mai mult.

ANGELA

(verifică și ea cu mâna, ia în  
calcul variantele)  
Atunci bărbierește-te și tu în fiecare zi.  
(îl atinge pe Eugen cu dosul  
palmei pe față)  
Ia uite - se și aude.

Eugen își întoarce în răsucire capul. Se așază pe marginea patului cu picioarele pe covor și apucă o linguriță de pe tavă.

EUGEN

La mine-ai pus zahăr?

CONTINUED

31 (FROM PREVIOUS) (3)

Angela și-a schimbat și ea poziția - s-a întins într-o rînă. Eugen este acum cu spatele la ea.

ANGELA

Da.

Eugen lasă lingurița jos și bea din cafea. Lasă ceașca lângă tavă, apucă o felie de pîine, un cuțit și se pregătește să întindă untul, apoi dulceața.

ANGELA (cont'd)

Tu știi că e contraindicat pe la spate?

EUGEN

Cum adică, "contraindicat"?  
(se întoarce și îi întinde o tartină)

Na.

ANGELA

E nasol pentru uter. Poți să pierzi sarcina.

Eugen face acum o tartină pentru el.

ANGELA (cont'd)

Se poate desprinde embrionul.

EUGEN

Cît a costat ecografia?

ANGELA

Nu m-a costat nimic. Dacă o făceam la Biomedica era două sute cincizeci de mii.  
(se gîndește)  
La Marry Stoppes e două sute de mii.

Angela mușcă din tartină. Cafeaua ei se află pe noptiera dinspre ea. Ia ceașca și bea, apoi o pune jos.

ANGELA (cont'd)

(se ridică)  
Cred că îți dai seama că cinci sute de dolari or să se ducă numai la internare. Cel puțin cinci sute.

Angela pune tartina pe noptieră, merge la șifonier, îl deschide și ia de acolo o pereche de chiloți și o pereche de șosete. De pe alt raft scoate un prosop.

EUGEN

Adu și tu niște cozonac.

CONTINUED

31 (FROM PREVIOUS) (4)

ANGELA

Du-te și tu și ia-ți. Eu mă duc să mă spăl.

Deschide ușa cît să poată privi în hol, inspectează prudent, apoi o deschide repede și fugе goală la baie, cu prosopul și schimburile în brațe, lăsînd ușa larg deschisă.

Zgomotole care vin din bucătărie sînt mai pregnante.

Eugen, care a privit în urma ei, se ridică de pe pat și se duce să închidă ușa.

TAIE:

32 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTUL FAMILIEI ARDELEANU - ZI

Pușa e îmbrăcată în haine de oraș (are batic negru în cap) și pune într-o plasă din rafie trei cozonaci ambalați în celofan.

Peste coliva scoasă din frigider desfășoară o folie de staniol. Pune farfuria cu colivă într-o geantă cu fund lat. Tot acolo pune o sticlă de vin, un set de pahare de plastic vîrîte unul într-altul.

Lîngă ea, colonelul, îmbrăcat și el de plecare, are în mîna un pahar cu apă și cîteva pastile în podul palmei. După ce termină de ambalat, Pușa ia pastile din mîna colonelului, una cîte una, apucă paharul cu apă și bea.

TAIE:

33 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

În fața ușii dormitorului Angelei și al lui Eugen, Pușa ciocănește și intră de jumătate.

PUȘA

Angela mamă. Noi am plecat la cimitir.

Eugen lucrează la computer, Angela stă lîngă el. Angela se întoarce spre ușă, Eugen mai mișcă de două ori mausul și se întoarce și el.

ANGELA

OK.

PUȘA

Pînă în cinci sîntem înapoi.

Angela se deplasează spre Pușa și împreună se îndreaptă spre ușa de ieșire din apartament, unde așteaptă colonelul.

CONTINUED

PUŞA (cont'd)

Ce te rog eu: scoate tu cozonacii din  
cuptor.

ANGELA

Bine.

Sînt în dreptul uşii de la bucătărie.

PUŞA

Ţi-am lăsat pe frigider vopseaua de ouă. Te  
rog vopseşte-le tu că eu n-am mai avut  
timp. E friptura în frigider. Băgaţi-o voi  
la cuptor cînd scoateţi cozonacii.

Sună TELEFONUL. Angela se întoarce spre măsuta pe care stă  
telefonul şi îl ridică.

ANGELA

Da, papă.

PUŞA

(din uşă, colonelul a ieşit deja)  
Şi vedeţi că am lăsat drobul pe bufet să se  
răcească.

ANGELA

(în receptor)  
Numai puţin.

PUŞA

Să-l puneţi voi la frigider cînd s-a răcit.

ANGELA

Bine.

Puşa iese şi ea. Angela închide uşa şi răsucesce iala.

ANGELA (cont'd)

(în receptor)  
Da, papă. Da, s-au dus pînă la cimitir. Da.  
(ascultă)  
Papa, eu i-am spus lui Eugen. N-a zis nici  
că da, nici că nu. Stai că ţi-l dau pe el.

În timp ce-a vorbit, a intrat în dormitor, a ajuns lîngă birou  
şi s-a postat lîngă Eugen. Acesta a luat din nou mîna de pe  
tastatură şi aşteaptă, întors spre Angela, să i se dea  
telefonul.

ANGELA (cont'd)

(zîmbeşte privind spre Eugen, în  
timp ce răspunde întrebărilor lui  
Florian)

CONTINUED

33 (FROM PREVIOUS) (2)

ANGELA (cont'd)

Acum o oră.

(pauză)

Da, când ne-am trezit.

(pauză, râde)

Ți-l dau.

Îi întinde telefonul lui Eugen și rămîne lîngă el.

EUGEN

Uite, niște calcule. Da, mi-a zis. Nu ne-am hotărît încă.

(ascultă)

Tot la Limanu. De ce la Negru Vodă? E prea departe.

(ascultă)

OK. Benzina ta. Și cît vrei să stăm în Vamă? Bine, hai că-i zic. Pa. Da, pa.

Eugen închide telefonul și-l pune cu fața în jos pe masă.

ANGELA

Zi-mi.

EUGEN

Ce să-ți zic? Zi-mi tu. Mergem cu tata și cu Doina la Vama Veche?

ANGELA

Păi i-ai zis că mergem.

EUGEN

Păi, mergem?

ANGELA

Da. Hai să vopsim ouăle.

TAIE:

34 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTUL FAMILIEI ARDELEANU - ZI

Angela scoate cozonacii din cuptor și îi pune să se răcească pe gresie, lîngă aragaz. Scutură apoi plicurile de vopsea în trei ibrice și le pune pe foc.

TAIE:

34A

Angela scoate tava cu friptură din frigider și o bagă în cuptor.

Eugen stă la masă cu cele două formulare în față și completează unul dintre ele.

CONTINUED

34A (FROM PREVIOUS)

De partea cealaltă a mesei, Angela pregătește ouăle pentru vopsit: așază frunze de pătrunjel și de leuștean între coaja oului și un ciorap de nylon bine strâns. Pe aragaz, ouăle din prima serie fierb deja în ibrice.

EUGEN

Prenumele. Exact ca-n pașaport.

ANGELA

Ștefana - Angela.

Completează, apoi taie o rubrică mai jos.

EUGEN

Data - ziua luna anul.

ANGELA

27 decembrie '72.

EUGEN

(mormăie în timp ce copiază din pașaportul Angelei)  
Numărul pașaportului, data eliberării pașaportului.  
(cu glas tare)  
Locul nașterii?

ANGELA

Craiova.

EUGEN

Sexul?

ANGELA

Masculin.

EUGEN

Locul de muncă, nume și adrese.

ANGELA

Bdul Theodor Pallady. Cum adică nume?

Se apleacă peste umărul lui Eugen.

ANGELA (cont'd)

Policolor. Policolor S.A.

EUGEN

Telefon domiciliu, da - telefon seviciu?

ANGELA

3208320, 3208418, 3208419.

CONTINUED

34A (FROM PREVIOUS) (2)

EUGEN

Trec doar unul că oricum n-am unde să le trec pe toate. Și oricum scrie telefon, nu telefoane.

(o studiază)

Culoare păr, culoare ochi, ten, înălțime semne particulare. Trec șaten și ochii negri.

ANGELA

Trece ochi căprui.

EUGEN

Ten - gras.

ANGELA

Roz.

EUGEN

Verde - zi ce trec aici.

ANGELA

Ca la tine.

EUGEN

Înălțime.

ANGELA

1,62.

EUGEN

Semne particulare. N-are. Stare civilă. Căsătorită, necăsătorită, divorțată, despărțită, văduvă.

ANGELA

Văduvă.

Eugen mormăie și completează din cap încă două rubrici.

EUGEN

Intenționați să lucrați în SUA? Ia zi, Ștefana.

ANGELA

Normal.

EUGEN

Răspunde și tu da - nu.

ANGELA

Da.

CONTINUED



34A (FROM PREVIOUS) (3)

EUGEN  
Intenționați să studiați în SUA?

ANGELA  
Nu.

EUGEN  
Ocupația dumneavoastră în prezent. Ce te  
trec, economist, secretară, ce te trec?

ANGELA  
Trece-mă assistant manager.

EUGEN  
Care este scopul călătoriei dumneavoastră  
în SUA? Ce tîmpenie.

ANGELA  
La tine ce-ai trecut?

EUGEN  
Am lăsat liber. Mai bine lăsăm liber și  
întrebăm cînd le depunem.  
(se ridică de la masă și strînge  
hîrțiile)  
Fotografiile tale unde sînt, ca să le și  
lipec.

ANGELA  
Vezi la mine în rucsac în agendă.

Eugen iese cu foile și pașapoartele.

TAIE:

34B

Eugen scoate ouăle cu o lingură din ibric și le așază pe o  
tavă.

Angela lustruiește ouăle care s-au răcit deja. Are o bucată de  
cîrpă îmbibată cu ulei pe care o ține în vîrful degetului.

ANGELA  
Cîte ouă să luăm?

EUGEN  
Ia cîte două de fiecare. Ia zece, c-a făcut  
și maică-mea. Altceva nu luăm?

ANGELA  
Putem să luăm drob, friptură.  
(deschide frigiderul)

CONTINUED

34B (FROM PREVIOUS)

ANGELA (cont'd)

Ridichi, ceapă verde, de-astea. Uite brînză  
și chifteluțele astea.

(închide frigiderul)

Friptură ne-a făcut papă, așa că nu luăm.  
Drob putem să luăm. Luăm și trei cozonaci.

EUGEN

Dacă iei drob, să iei și hrean într-un  
borcan.

Angela deschide cuptorul și scoate friptura. Înțeapă carnea cu  
furculița, ia sos din tavă cu lingura și pune deasupra.

Eugen vine să miroasă mai deaproape, îi ia lingura Angelei,  
gustă și i-o dă înapoi.

ANGELA

Cît a zis papă că trebuie să dăm pentru  
doctor?

EUGEN

Două sute.

ANGELA

Cu tot cu hîrtii.

EUGEN

Nu. Două sute la doctor, și pentru  
adeverință încă o sută.

ANGELA

Păi atunci n-am calculat bine. Dacă-i scazi  
pe ăștia trei sute din o mie patru sute,  
iar nu ne-ajung.

EUGEN

(ieșind)

Să ne vedem noi cu hîrțiile.

ANGELA

Și cînd a zis că ni le dă?

EUGEN (V.O)

Marțea asta.

Angela bagă tava la loc în cuptor, rupe dintr-un cozonac o  
bucată și mănîncă.

TAIE:

35 INT. SUFRAGERIE - SEARĂ

La televizor - imagini ale diferitelor posturi care se schimbă  
- știri de seară, în general. Eugen se uită.

CONTINUED

35 (FROM PREVIOUS)

Stă pe un scaun întors către televizor, dintre scaunele care înconjură masa. Este îmbrăcat cu blugi și o geacă de fîș, este în ciorapi.

Pe masă este o față de masă albă, în mijloc o farfurie adîncă cu ouă vopsite. Două teancuri a cîte patru farfurii și patru rînduri de tacîmuri așteaptă la capătul mesei.

Dinspre bucătărie se aud VOICI MICI care poartă o discuție.

TAIE:

36 INT. BUCĂTĂRIA FAMILIEI ARDELEANU - SEARĂ

Colonelul este la fereastră, fumează. Pușa stă la masă pe taburet. Angela este în picioare lîngă chiuvetă. Ușa către hol este închisă.

COLONELUL

(face reproșurile cu o voce ezitantă)

M-am sculat de dimineață, am făcut cumpărături, avem uite-aici cozonaci, avem friptură de miel, avem ouă, am luat vin. Tu crezi că putem noi să mîncăm toată mîncarea asta? Vroiam și eu să mergem la Înviere împreună la Mitropolie. Și să venim acasă și să ciocnim un ou. Cum să plecați voi așa și să ne lăsați aicea singuri acasă?

ANGELA

Hai mă tată, înțelege-mă, de doi ani n-am luat concediu. Am și eu zilele astea libere și vreau să mă simt bine.

COLONELUL

Adică cu noi nu vă simțiți bine. Am înțeles. Mulțumesc.

Colonelul s-a întunecat.

ANGELA

Uite-l, mama, s-a supărat.

(pauză)

De ce nu mi-ai spus că ții așa mult? Le spuneam că nu mergem și nu încurcam pe nimeni.

(cu iritare crescută)

Da' dacă dacă ții cu tot dinadinsul, rămînem. Mă duc și-i spun lui Eugen să desfacă bagajele și rămînem aici și mergem la Mitropolie, dacă nu se poate altfel.

CONTINUED

PUȘA

(monocord, fără implicare)

Lasă Angela, că rămîn eu cu taică-tu,  
duceți-vă și distrați-vă.

(spre colonel)

Niki, lasă-i dragă să se ducă. Tinerii cu  
tinerii, bătrînii cu bătrînii.

Angela și Pușa se uită spre colonel, așteaptă o reacție din  
partea lui.

COLONELUL

De ce la Vama Veche? De ce la mare? Vă  
duceați la Snagov. Sau la Căldărușani. E  
lac și aveți și mănăstiri.

ANGELA

Nu ți-am spus măi tată că mergem de Înviere  
la biserica din Negru Vodă?

COLONELUL

Bun, Angela tată, faceți cum vreți. Să știi  
că noi putem să stăm și singuri aici, că  
nu-i asta problema, dar gîndește-te puțin  
la sănătatea ta. Gîndește-te la copil.

(o privește pătrunzător)

Cum să faceți voi baie în mare la sfîrșitul  
lui aprilie?

ANGELA

(consternată)

Cum să fac, domn'e, baie în mare? Uită-te  
afară că sînt cinșpe grade. Cum să fac baie  
în mare la cinșpe grade? Mama, am zis eu că  
mă duc la mare să fac baie? Crezi că am  
înebunit? Am zis că mergem la mare, nu la  
plajă.

PUȘA

(monocord, fără implicare)

Hai, Angela, duceți-vă voi și vedeți-vă de  
treabă.

COLONELUL

(vizibil afectat)

Măi Pușa, da' numai drumul pînă acolo -  
gîndește-te și tu fata asta e însărcinată.  
Gîndește-te la toată oboseala care se  
acumulează.

În timp ce colonelul vorbește, SUNĂ SONERIA. Angela iese în  
hol. Deschide ușa apartamentului.

CONTINUED

36 (FROM PREVIOUS) (2)

PUȘA

(monocord, fără implicare)

Niki dragă, stai tu liniștit, că eram cu Mihăiță în burtă și umblam după tine peste tot pe unde aveai tu aplicații. Umblam amîndoi după tine prin toată țara pe unde aveai tu aplicații.

FLORIAN TUFARU (V.O)

Gata sîntem, hai că ne-așteaptă Doina jos.

TAIE:

37 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - SEARĂ

Pușa a ieșit din bucătărie, urmată de colonel. Eugen a venit și el din sufragerie.

PUȘA

Bună seara, Florian.

FLORIAN TUFARU

(volubil)

Bună seara, Pușa. Ia uite ce iepuraș am eu pentru tine.

Îi dă Pușei un iepure de ciocolată învelit în celofan și legat deasupra urechilor cu fundă.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Ați luat tot?

(spre colonel)

Tie, Niki, ți-am adus caseta de la nuntă.

Îi întinde colonelului o casetă video cu carcasă de plastic. Sub folia transparentă, un montaj foto alb-negru scos la imprimantă, cu imagini de la nuntă și un titlu: "Pași în doi".

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Ai aici tot: pregătirea miresei, biserica, restaurantul.

COLONELUL

Eugen tată, hai rămîneți totuși acasă, ne uităm la caseta asta. Domnu Florian, chemați-o sus pe Doina.

(se animă)

Haideți că avem drob, avem friptură. Ne uităm toți la casetă.

ANGELA

Să fii tu sănătos de cînd am văzut noi caseta.

CONTINUED

Eugen ridică geanta de voiaj. Angela e cu mîna pe clanță.

PUȘA

Măi Niki, lasă-i dragă să plece că și-așa e  
noapte-afară.

(spre Florian)

Aveți timp s-ajungeți pînă la Înviere?

FLORIAN TUFARU

Pușa. O să ajungem cum e mai bine. Știi cum  
se spune: cînd se îngîină ieri cu mîine.

ANGELA

Pa, mama.

EUGEN

Sărumîna. Sărbători fericite.

ANGELA (V.O)

(de pe palier, veselă)

Sărbători fericite.

FLORIAN TUFARU

Pușa, vino să te pup. Niki, dă-mi voie  
să-ți strîng mîna. Și pentru că noi vom fi  
departe de lumea dezlănțuită, vă urez la  
amîndoi un Hristos a înviat anticipat.

Florian iese și el. Pușa și colonelul rămîn în hol. Fiecare  
ține în brațe cadoul primit, Pușa - iepurele, colonelul -  
casetă.

Pușa pleacă prima - în bucătărie, se așază. Colonelul, destul  
de derutat, o urmează și se așază și el la locul lui, sub  
geam. Pune caseta video pe masă, lîngă el.

COLONELUL

Noi ce facem, mai mergem la Înviere?

PUȘA

Mergem. Dar nu mergem la Mitropolie. Mergem  
aici la noi.

COLONELUL

E aglomerație.

PUȘA

Și la Mitropolie e lume.

Pune iepurașul de ciocolată pe masă, spre perete.

PUȘA (cont'd)

Vrei să mîncăm?

37 (FROM PREVIOUS) (2)

COLONELUL

Da.

(pauza)

Lui Angela i-ai pus niște drob, niște miel,  
ouă?

PUȘA

(ton egal)

Angela și Eugen sînt o familie acum. Au  
grijă singuri de ei.

COLONELUL

Mîncăm dincolo?

Colonelul se ridică și deschide frigiderul.

FADE TO BLACK.

CONTINUED

37 (FROM PREVIOUS) (3)

CARTON NEGRU 11 Iunie

38 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

Din sufragerie se aud glasurile Angelei și al lui Eugen, care icnesc și se opintesc. Se aud și zgomote de mobilă tîrîtă pe parchet.

Florian își primește cafeaua de la colonel și ridică ceașca spre gură cu farfuriuță cu tot.

FLORIAN TUFARU

(după ce soarbe)

Ce fac eu acum? Uite, beau cafea. Beau cu adevărat sau am băut? Pentru că acum nu beau - vorbesc. Dar în ceașcă mai am cafea, adică beau cafea.

(soarbe din cafea)

Niki, prezentul nu există, este un abur, sau o părere, sau zi-i cum vrei. Percepția noastră este înșelată, sau, cum spune Castaneda, există un singur loc pe Terra în care percepția fenomenului spațiu-timp este posibilă: în Mexic, Niki.

COLONELUL

Aici mi-e greu să te urmăresc, pentru că n-am fost niciodată în Mexic. Ce spui dumneata mă interesează, doar că eu cred că există anumite lucruri -

FLORIAN TUFARU

Așa e, Niki, există anumite lucruri și lucrurile astea trebuie discutate cu cineva avizat, cu cineva la curent cu toată cercetarea asta. Nu e vina ta că nu știi. Tot Castaneda spune că ne formăm o pîclă pe ochi, ca o mască, și că trebuie un guru care să-ți arate lumea așa cum e ea în realitate. De unde știi că pînă la urmă n-ai să ajungi în Mexic?

COLONELUL

Domnu Florian. Eu cred că există anumite lucruri de care sînt sigur. Sînt sigur că Mihai nu mai e, sînt sigur că Angela o să plece și sînt sigur că noi doi stăm în prezent la o cafea și stăm de vorbă despre toate lucrurile astea.

CONTINUED



FLORIAN TUFARU  
 (caută un argument rotindu-și  
 ochii prin bucătărie)  
 Niki, tu știi ce-i mescalina?

COLONELUL  
 Nu.

FLORIAN TUFARU  
 Mescalina e un cactus. Din acest cactus se  
 extrage mescalina care, luată, te face să  
 vezi adevărul.  
 (mai bea o gură de cafea)  
 Tu, adică cei ca tine, sînteți robii  
 obișnuințelor voastre. Pentru cine vede  
 adevărul, tu nu ești decît ceea ce vreau eu  
 să văd că ești.

COLONELUL  
 Fiecare om trăiește cu niște concepții care  
 îl ajută. Dacă dumneavoastră vedeți așa  
 lucrurile - este foarte bine. Eu am învățat  
 că există prezent, viitor și trecut.

FLORIAN TUFARU  
 Ai să rîzi, Niki. Nici trecutul nu există.  
 (face semn cu mîna să nu fie  
 întrerupt, deși colonelul nu are  
 nici o intenție să-l întrerupă)  
 S-o luăm așa: să zicem că există prezentul:  
 eu beau cafeaua asta. Țin ceașca în mîna, o  
 pipăi - este. Dar trecutul? Unde e  
 trecutul? Ce poți să pipăi din el? Mai  
 mult: ce poți să pipăi din viitor?

Eugen intră în bucătărie, deschide sertarul bufetului și caută  
 cava în el.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 Cîtă vreme prezentul nu există, trebuie să  
 fii de acord cu mine că nici trecutul nu  
 există și nici viitorul nu există.

COLONELUL  
 E, asta nu. Aici te contrazic. Păstrez  
 amintirea unor lucruri foarte precise. Și  
 să-ți dau și-un exemplu -

FLORIAN TUFARU  
 (îl întrerupe cu sollicitudine)  
 Niki, numai puțin.

38 (FROM PREVIOUS) (2)

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 (se întoarce spre Eugen, care a  
 scos din sertar un ghem cu sfoară  
 de in)

Ce faceți, domnu inginer dincolo, ați  
 terminat cu demontat, ambalat?

EUGEN

Vino și tu să-ți arunci un ochi să vezi  
 dacă intră toate într-un papuc.

FLORIAN TUFARU

Du-te că te-ajung.

(se întoarce spre colonel)

O vorbă doar să-ți mai spun: tu ai citit  
 Eminescu. Știi cum zice acolo - ce e val,  
 ca valul trece, tu te-ntreabă și socoate.

(pauză)

Eu zic că ar trebui să meditezi puțin la  
 toate astea.

(pauză)

Pentru că are o mare legătură cu discuția  
 noastră.

Florian iese. Colonelul rămîne pe scaun privind-l pe Florian  
 cum se ridică și iese. Continuă să-și bea cafeaua.

TAIE:

39 INT. SUFRAGERIE - ZI

Sufrageria este în dezordine, covorul a fost rulat la perete  
 ca să poată fi mișcate mobilele, masa cu cristal a fost  
 împinsă într-o parte pentru a face loc mișcărilor de mobilier.  
 Canapeaua este puțin deplasată de la perete. Lîngă ea se află  
 mai multe plăci rezemate de perete - o piesă demontată de  
 mobilier.

Florian inspectează, dînd ocol încăperii.

Angela și Eugen, cu ghemul de sfoară în mîină, sînt în spatele  
 lui.

FLORIAN TUFARU

(despre plăci)

Astea?

EUGEN

Rafturile.

Colonelul a părăsit bucătăria și a apărut în cadrul ușii.  
 Urmărește și el inspecția lui Florian.

CONTINUED

39 (FROM PREVIOUS)

FLORIAN TUFARU  
 O.K. Le legați bine.  
 (se uită la canapea)  
 Asta nu se poate demonta.

ANGELA  
 Asta nu-o luăm. O s-o punem la noi.

FLORIAN TUFARU  
 Am înțeles.

După ce mai privește o dată roată în sufragerie, iese în hol.

TAIE:

40 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

Florian parcurge holul cu pași mari. Colonelul se dă la o parte ca să-i facă loc să treacă.

FLORIAN TUFARU  
 (peste umăr)  
 Dormitorul l-ați demontat.

Deschide larg ușa la dormitorul Angelei și al lui Eugen.

TAIE:

41 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Dormitorul este aproape gol. Spre mijloc, tras de la perete, stă dulapul. Restul mobilelor din set (corpul de bibliotecă, patul) mai puțin biroul, au fost demontate și stivuite în plăci. Într-un colț este computerul, cu monitorul pe el.

FLORIAN TUFARU  
 (nemulțumit, lui Eugen)  
 Ce facem, domnu inginer? Oighen.  
 (se uită la ceas)  
 Io-n două ore am apărut cu oamenii ăia.  
 Băgați și voi cărbuni. Angela, ce i-ai făcut lui Eugen? De ce-i așa moale?  
 (după o pauză, către Eugen)  
 Întoarce și tu monitorul ăla cu fața la perete.

TAIE:

## 42 INT. HOL/DORMITORUL COLONELULUI - ZI

Florian a ieșit din dormitorul Angelei și al lui Eugen și acum pătrunde în dormitorul colonelului. În urma lui - Angela, Eugen și, în spate, colonelul.

Dormitorul colonelului și al Pușei este neatins de elanul mutării. Pușa, împreună cu Irina, stau de-o parte și de alta a unei servante pe care se află o tavă cu tratație: cafea, dulceață, sărățele, apă. Când se deschide ușa, cele două femei se opresc din discuție și se îndreaptă din spate, privind spre Florian.

FLORIAN TUFARU

Te pup, Pușa. Te pup, Irina.  
(peste umăr, după ce a scanat  
camera)  
Copii, de aici luați ceva?

ANGELA (V.O)

Nu, papă, n-avem ce.

Sub geamuri - mașina de cusut Singer închisă a Pușei.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Tu mașina asta o mai folosești, Pușa? Dacă nu, o luăm acuma, mai eliberăm prin casă, mai scăpăm de niște trențe. Te mai gîndești și-mi spui.

Se întoarce și iese în hol. Apasă clanța ușii imediat următoare - baia. Ușa se deschide puțin apoi opune rezistență.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Niki, tu ești acolo?

COLONELUL (V.O)

Da.

Florian închide ușa la loc și se adresează lui Eugen.

FLORIAN TUFARU

Slabă mișcare. Crezi că în două ore terminați?

EUGEN

Păi ce mai avem? Bineînțeles că terminăm.

FLORIAN TUFARU

Cum zici tu. Eu în două ore sînt înapoi cu papucul.

CONTINUED

42 (FROM PREVIOUS)

Florian mai dă un ultim tur de orizont, apoi iese din apartament.

Se aude APA TRASĂ la baie, apoi apare colonelul pe hol.

EUGEN

Domnu Ardelean, ajutați-mă și pe mine să demontez dulapul și să-l scoatem în hol.

COLONELUL

(săritor)

Da, Eugen.

Pleacă spre dormitorul copiilor, în urma lui Eugen.

COLONELUL (cont'd)

(spre Angela)

Tu lasă, că desfac eu. Stai și mai odihnește-te. Nu face efort.

Angela continuă să meargă în urma colonelului și a lui Eugen.

TAIE:

43 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Angela scoate hainele din dulap și le pune pe salteaua patului, care stă rezemată de perete.

ANGELA

Zi-mi și mie ce mai porți de aici.

Sortează hainele sumar.

ANGELA (cont'd)

Astea de iarnă, pulovere și izmene, astea le lăsăm aici, nu cred că vrei să le iei cu tine.

EUGEN

Ia.

Aruncă o privire spre lucruri.

EUGEN (cont'd)

Da, pune-le deoparte pe alea de iarnă.

Trage deoparte două perechi de blugi, îi desface, îi pipăie.

EUGEN (cont'd)

Ăștia rămîn.

Mai trage din teanc o geacă verde.

CONTINUED

43 (FROM PREVIOUS)

EUGEN (cont'd)  
 Și asta rămîne.

Eugen scoate grijuliu fiecare tăblie a rafturilor. Rămîn vizibile piciorușele de susținere prinse în șuruburi.

Colonelul a adus din debara o geantă cu scule, scoate din ea o șurubelniță și i-o întinde lui Eugen.

EUGEN (cont'd)  
 Nu asta, dați-mi una în cruce. Și mai mare.

COLONELUL  
 (caută în trusă)  
 Ia vezi, asta cum e?

EUGEN  
 (ia șurubelnița)  
 Da.

Colonelul se duce la birou, scoate sertarele și le pune pe parchet.

TAIE:

44 INT. DORMITORUL COLONELULUI - ZI

Angela, cu o parte din haine în brațe, intră în dormitor, unde Pușa și Irina se opresc din nou din vorbit.

ANGELA  
 Mama, eu pun hainele astea aici. Vezi și dumneata ce faci cu ele, că eu nu le mai port. Irina, uită-te și tu poate te interesează ceva de aici.

Pușa și Irina se ridică și se uită prin teanc.

PUȘA  
 (Irinei)  
 Vezi, mamă, poate te interesează ceva.

TAIE:

45 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Colonelul iese în hol cu fragmente din biroul demontat.

CONTINUED

45 (FROM PREVIOUS)

Angela vine cu o cutie goală de televizor și începe să ia lucruri din sertare: o cutie de dischete, cabluri pentru computer, o rolă de scoci, creioane, o trusă de compas, un clasor cu poze, agende, filme foto, o cutie cu monezi, John Steinbeck - "Joia dulce", în colecția BPT, un capsator, o casetă audio la care se uită curios, o cutie cu agrafe de birou și pioaneze și multe altele.

ANGELA

(cătore Eugen, care reazimă plăcile  
șifonierului de perete)

Vezi că și din astea trebuie să aruncăm.

Colonelul apucă salteaua de un capăt și o trage afară pe hol. Angela prinde din celălalt capăt ca să împiedice balansul.

TAIE:

46 INT. SUFRAGERIE - ZI

Eugen eliberează canapeaua de hainele care au fost puse pe ea și le așază provizoriu pe masă.

Colonelul apucă pernele și așternuturile și le pune peste haine.

Cînd canapeaua s-a golit, Eugen apucă de un capăt. Colonelul apucă de celălalt capăt, și împreună o tîrăsc spre hol.

TAIE:

47 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Canapeaua așteaptă în picioare lîngă ușă. Angela mătură în locul în care urmează să fie așezată canapeaua.

Colonelul și Eugen împing canapeaua la perete.

EUGEN

Invers. Spre geam.

TAIE:

48 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

Colonelul, Eugen și Angela mănîncă savarine în liniște, așezați la masă. Judecînd după resturi (felii de parizer și coji spiralate, unt rămas în pachet) sînt la capătul unei mese frugale. Din hol se aude UȘA DESCHIZÎNDU-SE, apoi glasuri și foieli.

CONTINUED

48 (FROM PREVIOUS)

FLORIAN TUFARU (V.O)

Acuma luați plăcile astea mari. Atenție mărită. Și de regulă cu toate astea ocru-fag.

Se aude o POCNITURĂ.

FLORIAN TUFARU (V.O) (cont'd)

Atenție la toc. Fii bă băiete atent la tocul de sus.

(pauză)

Vezi la clanță.

Apare Florian în bucătărie, ștergîndu-și mîinile pe buzunarele vestei și clătînd nemulțumit din cap.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Masa din sufragerie o lăsați așa?

Ochește jumătatea de savarină din farfuria lui Eugen. Ia farfuria și taie savarina cu lingurița.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Eugen. Îl iei frumos pe domnul colonel și mergeți și demontați masa aia. Niki, pot conta pe tine în problema asta?

Colonelul, Angela și Eugen se ridică și ies pe rînd din bucătărie.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Maaaare grijă la cristal.

Vîră în gură lingurița cu savarină.

TAIE:

49 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

Pușa o conduce pe Irina prin holul aglomerat pînă la ușă.

PUȘA

(spre sufragerie)

Niki, pleacă Irina.

Colonelul apare în prag.

PUȘA (cont'd)

Pleacă Irina.

IRINA

Sărumîna tată.

CONTINUED



49 (FROM PREVIOUS)

COLONELUL  
(o pupă)  
La revedere, Irinuca.

FLORIAN TUFARU  
(din ușa bucătăriei)  
Irinuca, te-am pupat.

PUȘA  
(o pupă pe Irina)  
Pa, mamă, pa.

Irina iese, Pușa închide ușa în urma ei și se întoarce în dormitor.

Florian intră în sufragerie.

TAIE:

50 INT. SUFRAGERIE - ZI

Masa este tot spre geam, cristalul este rezemat alături. Doi cărauși trag de pianină. Florian le urmărește mișcările.

FLORIAN TUFARU  
Cu grijă, băieți.

Dintr-o mișcare, strânge toate fotografiile care au rămas pe masă, după ridicarea cristalului, le face teanc și le dă colonelului.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
Ia-le și pune-le bine.

Colonelul iese cu pozele.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
(spre Angela)  
Angela, du-te frumos în baie, ia o cîrpă,  
ud-o, stoarce-o bine și dă peste masa asta  
că uite ce praf e. Chiar așa, eu să te  
învăț?

Angela iese, Florian iese și el, numai pînă în hol.

TAIE:

51 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

Muncitorii au trecut cu pianina pragul apartamentului.

CONTINUED

Lîngă cuier se află, așezat pe gresie, computerul și monitorul.

Florian examinează o placă de lemn de culoare ocru-fag rezemată de perete.

FLORIAN TUFARU

Eugen. Vino puțin.

Eugen a răspuns la apel și a venit în hol.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Cine a demontat asta?

EUGEN

(identifică placa)

E de la birou. Colonelul.

Florian oftează și se îndreaptă din șale. Se uită pe ușa care dă spre palier la cărăușii care au ajuns cu pianina în dreptul scărilor. Aceștia petrec chingile pe sub ea și încep să o coboare pe trepte. Pianina VUIEȘTE armonic.

Colonelul apare din dormitor.

FLORIAN TUFARU

Niki, vino puțin, te rog.

Îl ia pe colonel pe după umeri și îl poziționează cu fața la placa de lemn.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Uită-te aici.

(indică pe lemn cu degetul)

În primul rînd, biroul nu se desface cu ciocanul.

COLONELUL

N-am folosit ciocanul.

FLORIAN TUFARU

Dacă totuși îl desfaci cu ciocanul, îl vătuești în prealabil, ciocanul. Pui o pielicică, un ciorap. Uite ce-ai făcut la melamină.

COLONELUL

Era așa de cînd l-am luat.

FLORIAN TUFARU

Niki. Uită-te mai bine, e urmă de ciocan.  
(spre sufragerie)

Eugen!

51 (FROM PREVIOUS) (2)

Eugen mai apare o dată din sufragerie.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
Urmele astea două de presiune mecanică erau  
din magazin?

EUGEN  
(după ce privește scurt lemnul)  
Da.

Eugen se reîntoarce în sufragerie.

VUIETUL pianinei se aude tot mai îndepărtat. Colonelul închide  
ușa la apartament.

Apare Pușa în hol, din dormitor, ținând în brațe o cutie  
neagră de instrument.

PUȘA  
(zîmbitoare)  
Niki, Florian, ia uite ce mi-a adus Irina.

Pușa deschide cutia spre asistență. În adîncituri de pluș roșu  
sang de pigeon stau cele patru segmente ale unui clarinet.

FLORIAN TUFARU  
Nu-mi spune, Pușa, că te-ai apucat să cînti  
la clarinet.

PUȘA  
N-ai ghicit. E al lui Mihăiță.

Florian apucă unul din segmente, îl întoarce pe toate fețele,  
apasă clapele.

FLORIAN TUFARU  
Apropo Niki, tu știi să cînti?  
(îi dă segmentul colonelului)  
Vezi că la asta-i lipsesc pîslele.

Colonelul studiază segmentul. Florian ia din cutie segmentul  
cu ancie, suflă în el de probă.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
(suflă spre sufragerie)  
Eugen!  
(mai suflă o dată, cu semnal)  
Hai să ducem computerul.

Pune ancia la loc în cutie.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
(Pușei)  
Vezi că-i dusă și ancia.

CONTINUED

51 (FROM PREVIOUS) (3)

Colonelul pune și el segmentul la loc.

Eugen a venit în hol, se pregătește să ridice monitorul. Pușa închide capacul cutiei și pleacă cu clarinetul în dormitor.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
Ia tu unitatea. Iau eu monitorul.

Se apleacă și ridică monitorul.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
(cu monitorul în brațe)  
Niki,  
(confidențial)  
fii și tu drăguț cu băieții după ce  
termină. Eu nu mai vin înapoi.  
(dă să iasă)  
Deci ne-am înțeles: după ce terminați, o  
iei pe Pușa, iei copiii și v-aștept la noi.

Florian iese cu monitorul înainte. De la monitor se prelungeste firul până în computerul pe care îl cară Eugen. Eugen iese și el pe ușă. Colonelul închide ușa după ei, apoi merge în sufragerie și se apleacă la piciorul mesei. Privește încheietura mesei pe dedesubt. Ia din cutia de scule un patent și începe să-i deșurubeze metodic picioarele.

TAIE:

52 EXT. ALEE BLOCURI - ZI

Florian și Eugen trec pe lângă Dacia-papuc, în care se află deja încărcate câteva mobile și în care cărașii urcă acum pianina, și se îndreaptă în diagonală către blocul lui Florian, în fața căruia se află parcat Renault-ul Fuego.

TAIE:

53 EXT. INTERFON BLOCUL LUI FLORIAN - ZI

Florian sună la interfon.

FLORIAN TUFARU  
Pot să pun la el și monitorul meu și să am  
două monitoare?

EUGEN  
Poți, dacă-ți pui o placă video cu două  
ieșiri.

DOINA (V.O)  
Da.

CONTINUED

53 (FROM PREVIOUS)

FLORIAN TUFARU  
(în interfon)  
Flo.

Se aude BÎZÎITUL, apoi CLIC, Florian și Eugen intră în bloc.

TAIE:

54 INT. APARTAMENTUL LUI FLORIAN - ZI

Identic ca și distribuție a spațiului cu al colonelului, doar că varianta lui în oglindă, apartamentul lui Florian este mobilat și decorat în gustul anilor șaptezeci: mobile albe, joase, multe rafturi și colțare funcționale, o colecție de chei în hol, o colecție de mașini de scris vechi în sufragerie, vase înalte cu papură, draperii de bambus, perdele de mărgelă în cadrul ușilor dormitoarelor.

Din sufragerie se aude muzică la pick-up, formația "Cometele", piesa "My Babe" (cuvintele "My Babe" se aud "Mape").

Eugen și Florian parcurg holul și intră în dormitor.

TAIE:

55 INT. DORMITORUL LUI FLORIAN - ZI

Încăperea joacă rol de birou și atelier de manufactură - teancuri de cartoane pentru felicitări, cutii cu mărgelă, cutter, o planșetă pe două capre, borcane cu tuș, rafturi cu casete video format mic, camera video pusă pe un cuier, o colecție de aparate de fotografiat.

Eugen și Florian depun componentele noului computer pe birou, lângă celălalt, mai mic, deja existent. Pe monitor se sucește un after dark cu un citat din Lao Tî.

Tot pe monitor se află o fotografie de la mare care îi înfățișează pe Florian, pe Doina, pe Eugen și pe Angela, fără costume de baie și întinși în nisip alternativ: Florian cu capul la picioarele Angelei, Angela cu capul la picioarele lui Eugen etc.

Doina a venit din celălalt dormitor. Asistă la amplasarea computerului.

DOINA  
Înseamnă că putem să-l vindem pe ăsta mic.

FLORIAN TUFARU  
(înșurubînd cabluri)  
Nu, că de ăsta am nevoie la altceva.

CONTINUED

55 (FROM PREVIOUS)

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 Mai bine pupă-l pe fi-tu că și-au scos azi  
 banii de bilete.

DOINA  
 Nu mai spune. Ați vîndut pianina.

Florian încuviințează din cap. Doina îl pupă pe Eugen.

DOINA (cont'd)  
 Bravo, cocoșel.

EUGEN  
 (a terminat de montat)  
 Hai, că eu mă duc să-l ajut pe colonel ca  
 să fim gata pînă la masă.

Eugen iese din dormitor. Se aude UȘA de la intrare. Florian  
 iese de sub masă, unde a băgat computerul în priză.

FLORIAN TUFARU  
 Nu-ți închipui ce zi a fost azi. Du-te,  
 aranjează, tocmește-te, fă rost de mașină,  
 cară mobilă. Niște împiedicați.

Pornește computerul. Se aude, ca la orice Mac, un semnal  
 victorios de trompetă.

Își dă jos geaca. Se miroase la subțiori.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 Put.

Își dă jos cămașa, ieșind în hol.

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 Da' i-am rezolvat. Tu ai pregătit ceva?

TAIE:

56 INT. HOLUL APARTAMENTULUI LUI FLORIAN - ZI

Florian deschide ușa frigiderului. În spate, Doina explică  
 peste umărul lui.

DOINA  
 Avem șampanie, salată de crudități,  
 chifteluțe de soia, șnițele de dovlecel,  
 iaurt, praz cu măsline.

Florian pleacă din fața frigiderului și intră în sufragerie.  
 Cîntecul formației "Cometele" se întrerupe brusc, cu zgomot de  
 AC RIDICAT DE PE DISC.

CONTINUED

56 (FROM PREVIOUS)

DOINA (cont'd)

Cam de toate am făcut. Și-am luat și cataif.

Florian revine din sufragerie cu mers preocupat, trece pe lângă Doina în drum spre baie.

FLORIAN TUFARU

M-ai omorît cu Mape ăsta. Mă duc să fac un duș. Când ies, vreau să fie masa pusă.

Florian intră în baie.

TAIE:

57 INT. BAIE FLORIAN - ZI

Baia este faraonic faianțată. Florian își scoate tacticos chiloții, îi privește înăuntru și îi bagă în mașina de spălat. Cada este aproape plină, ies aburi din ea.

Florian a rămas doar cu un glonț prins la gît, cu un șnur de piele. Pe geamul deschis pătrunde ZGOMOTUL STRĂZII. Florian încalecă peste cadă și se uită pe fereastră, fluieră ușor printre dinți. Se apleacă spre robinete. Le răsuțește. Apa se oprește și, în liniștea din baie, se aude din nou ACEEAȘI MUZICĂ pe care a oprit-o mai devreme.

FLORIAN TUFARU

(ca pentru sine)

Futu-ți Mapele mă-tii.

Mai strînge puțin robinetul de apă rece care picură, se îndreaptă brusc din șale și se trăsnește cu capul de geamul de aerisire. Lovitura îl lungeste în cada plină cu apă.

Cu sîngele țîșnind și răgînd ca un leu, Florian aleargă din baie în casă, și acolo, în jurul sufrageriei.

TAIE:

58 INT. SUFRAGERIE FLORIAN - ZI

Faptul că ține mîna presată pe creștet nu împiedică sîngele să păteze mobila. În alergare, pula lui Florian se bălăngăne inegal.

Doina aleargă ineficient în jurul lui pentru a-i da primul ajutor. În cele din urmă, Florian se așază într-un fotoliu.

CONTINUED

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
(gîfîind, răguşit)  
Mor, cheamă salvarea că mor.

Doina iese şi se întoarce cu un prosop ud, făcut ghem.

DOINA  
(mirată)  
Da cum te-ai lovit, dragă, în halul ăsta?

Florian nu răspunde, ia prosopul şi îl apasă pe cap.

DOINA (cont'd)  
Să chem totuşi salvarea?

Florian geme şi dă din cap că da.

Doina iese în hol, la telefon. După o vreme i se aude vocea.

Florian continuă să geamă şi să sîngereze.

DOINA (V.O) (cont'd)  
Bună ziua. Mă numesc Doina Tufaru şi soţul  
meu şi-a spart capul în cadă.  
(ascultă)  
Nu, dar îi curge sînge. Foarte mult. Strada  
Aluniş numărul şase, bloc je doi, scara  
doi, etaj 1, apartament douăzeci şi doi.

FADE TO BLACK.



CARTON NEGRU 4 Iulie

59 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - REGIM

Este dimineață devreme.

Eugen și Angela, îmbrăcați de drum și degajînd un anume fel de febrilitate, stau în picioare lîngă masă și își beau cafeaua. Angela are burta destul de vizibilă.

Colonelul este și el neobișnuit de agitat și emoționat. Pregătește niște sandvișuri cu unt, cașcaval, mușchi, decorate cu ardei. Taie feliile foarte groase. Pușa stă la masă, îmbracată de ieșit în oraș, cu fustă, bluză ciorapi negri și batic.

ANGELA

N-o să dăm telefon la patru dimineață.

COLONELUL

Angela, noi nu dormim. Cînd ați ajuns, dați telefon să ne spuneți că ați ajuns cu bine.

PUȘA

Păi voi la cît ajungeți?

ANGELA

(face un mic calcul în minte)  
La nouă seara.

PUȘA

Foarte bine. Sunați-ne la nouă.

EUGEN

(zîbind, o lămurește)  
Păi nouă acolo e patru dimineața aici.

COLONELUL

(întinde farfuria cu sandvișurile)  
Luați și mîncăți. Ia, Angela. Șuncă, cașcaval. Hai Eugen, că nu știți ce vă dau ăștia pe avion.

CONTINUED

EUGEN

Tu vrei Angela? Eu nu pot să mănînc.

ANGELA

Tată, lasă-ne, că nu decolăm cu burta plină.

PUŞA

Să vă duceţi neapărat să vedeţi Luvrul.

ANGELA

N-avem cum, că nu coborîm din avion. Eugen, mai pune-mi şi mie nişte cafea.

PUŞA

Păi nu ziceaţi că treceţi prin Paris?

EUGEN

Se opreşte avionul două ore şi nu ieşim din aeroport.

Colonelul ia vasul de filtru şi pune cafea în ceaşca Angelei.

COLONELUL

Hai tată, mîncăţi.

Împinge mai aproape de Angela zaharniţa.

COLONELUL (cont'd)

Eugen, cafea.

EUGEN

Nu mai. Mulţumesc.

Colonelul pune filtrul jos.

COLONELUL

Nu luaţi astea? Atuncea eu vi le pun la pachet ca să le mîncăţi în avion.

Se ridică şi scoate din bufet sulul cu staniol. Rupe din el pe muchea mesei suprafeţe dreptunghiulare.

Se aude un CLAXON vesel din stradă, cu semnal. Colonelul se uită pe fereastră şi se grăbeşte să pună sandvişurile într-o pungă de plastic.

PUŞA

(ridicîndu-se şi privind şi ea pe fereastră)

Niki, asta jos nu-i maşina lui Florian?

COLONELUL

Da.

CONTINUED

59 (FROM PREVIOUS) (2)

EUGEN

Hai, gata.

Eugen iese în hol și cercetează valizele.

Angela lasă ceașca pe masă, se duce la ea în dormitor -

TAIE:

60 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - REGIM

- aruncă din ușă o ultimă privire asupra canapelei cu așternutul neîngrijit pe ea. Pe jos, o tavă cu două pahare, o sticlă de vin goală, o salată oxidată și niște cartofi prăjiți sleiți, o cutie de bere.

Intră în dormitor și ia de lângă canapea un rucsac mic și o geacă. Închide ușa.

Colonelul a apărut din bucătărie cu punga cu sandvișuri, pe care o înmânează lui Eugen.

COLONELUL

V-am pus și cu cașcaval și, separat, și cu șuncă.

Eugen are mâinile ocupate cu două valize.

Angela, care a străbătut holul înapoi, ia punga cu sandvișuri.

ANGELA

Hai că ne-așteaptă papă jos. Mama, ești gata?

Pușa apare din dormitor cu baticul în cap și cu cutia clarinetului.

COLONELUL

(Angelei)

Tu coboară cu Eugen. Lasă. Iau eu restul.

ANGELA

(se uită la ceas)

Hai, mama.

Angela și Pușa ies. Colonelul se așază pe lada de pantofi și se încalță. Ia apoi cele două valize care au rămas și iese și el.

TAIE:

61 EXT. ÎN FAȚA BLOCULUI - REGIM

Fuego-ul este parcat chiar în fața intrării în scară. Florian iese din mașină cu cheile în mână și deschide portbagajul. Are pe cap un bandaj important, împărțit în patru clini de către două benzi de plasture încrucișate. Tifonul coboară la jumătatea frunții, iar la spate, de sub bandaj, iese coada.

Doina este pe locul mortului, nu coboară. Face doar cu mâna când Eugen și Angela ies din bloc cu valizele. Apare imediat Pușa, urmată, după un timp, de colonel.

Florian are o față blîndă și un glas binevoitor.

FLORIAN TUFARU

Puneți-le că încap. Am portbagajul mare, slavă Domnului. Te pup Pușa. Niki, nu te grăbi, mergi liniștit, avem tot timpul.

Eugen pune valizele în portbagaj. Florian îl pocnește afectuos pe ceafă, apoi îl strînge cu palma.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Cum e, domnu inginer, cînd pleci în America ogarului cenușiu? A?

Pușa a ocolit mașina și s-a plasat la portiera din spatele șoferului, cu cutia clarinetului în brațe.

PUȘA

Noi stăm în spate.

Săritor, Florian îi deschide ușa.

ANGELA

Rucsacul îl țin în brațe.

Colonelul a așteptat să termine Eugen de pus valizele, ca să le urce și el în portbagaj. Una e mai grea, se opinteste. În plus, nu prea mai e loc. Pune valiza jos, Eugen încearcă să reazeze valizele puse de el.

EUGEN

Stați așa.

ANGELA

Tata, ajută-l te rog pe Eugen să pună valizele.

După ce se pun toate bagajele, Florian aruncă o ultimă privire în portbagaj, mută o pungă din stînga în dreapta și închide capota.

CONTINUED

61 (FROM PREVIOUS)

Toată lumea stă puțin, fără să știe ce urmează să se întâmple.

Colonelul se îndreaptă spre Angela cu multă emoție și o strânge tare la piept. Angela îl strânge la rîndul ei puternic în brațe, apoi ia distanță și-l privește în ochi în timp ce colonelul îi vorbește.

COLONELUL

(o mîngîie pe șuvițele de pe frunte)

Îngerașul lui tata îngerăș.

(oftează și o strânge din nou la piept)

Fetița mea, să fiți atenți și să ai grijă de copil.

(o atinge cu mîna pe burtă)

Nu știe ce-ar mai fi de spus, așa că o privește pe Angela îndelung.

Angela îl ciupește de amîndoi obrajii și îi face să joace și să tremure.

ANGELA

(cu gura întinsă, voios)

Biiine. Să fii și tu atent.

(îl mîngîie pe obraz)

Vezi cu mama.

Angela și colonelul continuă să se privească. Colonelul își umezește buzele.

Capul bandajat al lui Florian răsare între colonel și Angela.

FLORIAN TUFARU

Cum se mai sfîșie inima de tată cînd vine ceasul despărțirii. Hai Angela.

(spre mașină, ștergîndu-se la un ochi)

Eugen, treci în spate lîngă Pușa.

Colonelul și Eugen își iau rămas bun. Își strîng mîinile, colonelul îl prinde de umeri și-l sărută pe amîndoi obrajii.

COLONELUL

Să fiți cumiți.

FLORIAN TUFARU

Hai, Niki, că avionul nu-i ca trenul - n-așteaptă.

Florian, demn și cu durere conștinută, îi strînge mîna colonelului și-l sărută pe obraji.

CONTINUED

61 (FROM PREVIOUS) (2)

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
(confidențial)  
În două ore sîntem înapoi.

Angela intră în mașină și închide portiera, privește pe geam.

Florian ocolește Renault-ul și intră în el cu mîna sus, în semn de salut.

Mașina iese din parcare din cîteva mișcări, timp în care Angela și Eugen îi fac pe rînd cu mîna colonelului. Doina face și ea pa. La un moment dat, Florian ridică din nou mîna.

Cînd mașina se pune pe direcția de mers, colonelul pornește făcînd cu mîna în urma ei, apoi, după o oarecare distanță parcursă, cînd vehiculul iese din alee, cade, rămîne pe asfalt și, după o vreme, se ridică.

FADE TO BLACK.

CONTINUED

61 (FROM PREVIOUS) (3)

CARTON NEGRU 23 August

62 INT. SUFRAGERIE - ZI

La televizor se derulează caseta video cu nunta Angelei. Este un moment în care Mihăiță cântă la clarinet, pentru nuntași, O ÎNVÎRTITĂ. Nunta se desfășoară în Sala cu Domnitori a Cercului Militar. Sînt destui invitați, mulți ofițeri printre ei. După ce încheie recitalul, Mihăiță salută audiența.

Interiorul sufrageriei a fost reamenajat. Canapeaua a revenit la locul ei, pe unul din pereți se vede urma înaltă a pianinei - peretele este mai alb în acel loc. În locul pianinei a fost pus un ghiveci cu ficus.

În locul mesei din centru a fost adusă servanta cu rotile din dormitor, iar fotoliile au fost avansate de la perete și așezate ca să umple dreptunghiul covorului. Televizorul și corpul de mobilier pe care stă acesta au rămas la locul lor.

Parte din pozele aflate inițial sub cristalul mesei sînt acum înrămate și stau pe aceeași mobilă de televizor.

Pușa este pe canapea, întoarsă pe jumătate cu spatele la televizor, dezleagă cuvinte încrucișate.

Colonelul are o barbă destul de mare, cam de o lună, și ochelarii pe nas. Stă pe unul din fotolii și întărește punctul de contact dintre mînerul și talpa unui plici de muște.

Pe servantă, la îndemîină, se află un mosor cu sîrmă de cupru, ață, niște aracet, izolirband.

Colonelul aruncă din cînd în cînd cîte o privire la ce se întîmplă pe casetă, în mare știe despre ce e vorba. Pușa e cu totul concentrată pe careu.

PUȘA

Procedeu de împerechere a soiurilor mixte  
din nouă. Lipsă patru - O - lipsă - RE.

COLONELUL

Altoire.

Colonelul numără pe degete pînă la șapte.

CONTINUED

62 (FROM PREVIOUS)

PUȘA

Din nouă.

Colonelul își reia activitatea.

Pușa se apleacă din nou asupra careului.

Cînd a terminat de badijonat pliciul, colonelul îi verifică de cîteva ori elasticitatea în aer, caută din ochi o muscă, o află pe perdea, se ridică tiptil, ochește musca, ridică pliciul și musca zboară.

Colonelul lasă pliciul pe servantă, se uită o clipă la televizor, se duce în hol -

TAIE:

63 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

- pune mîna pe telefon, formează un număr.

COLONELUL (cont'd)

Bună ziua, doamna Doina. Tot Ardelean vă deranjează. Mai dați-mi-l o dată vă rog pe domnul Florian.

În timp ce așteaptă la telefon, Pușa îl cheamă cu voce egală.

PUȘA (V.O)

Niki.

(pauză)

Niki.

COLONELUL

(în receptor)

Bună ziua, domnu Florian. Tot Ardelean. Da.  
(ascultă)

Da.

(ascultă)

Eu atîta v-am sunat să vă spun că 23 August  
armata l-a făcut.

(ascultă argumentele celuilalt)

Nu e demonstrat.

PUȘA (V.O)

Niki.

COLONELUL

Veniți, domnu Florian, n-am nimic  
împotrivă.

PUȘA (V.O)

Niki.

CONTINUED



63 (FROM PREVIOUS)

COLONELUL  
V-aștept, domnu Florian. Cînd vreți  
dumneavoastră.

După ce închide telefonul, colonelul reintră în sufragerie.

TAIE:

64 INT. SUFRAGERIE - ZI

Pușa îi arată o gaură în poalele bluzei.

PUȘA  
Niki, ia uită-te și tu. E de molie, sau am  
ars-o în bucătărie?

COLONELUL  
(examinează atent materialul, îl  
pipăie cu degetele)  
E bumbac sau amestec?

PUȘA  
Amestec.

Colonelul întoarce materialul pe cealaltă față și își apropie  
nasul de el.

TAIE:

65 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

Colonelul deschide debaraua și examinează raftul de sus, pe  
care stau aliniat mai multe tipuri de recipiente, cîrpe, o  
mașină de tocat carne desfăcută în bucăți etc.

Alege un spray împotriva insectelor, îl răsuțește în mâini,  
citește ce scrie pe el: "accion fulminante". Îl scutură,  
lichidul clipește înăuntru. Pleacă spre dormitor.

TAIE:

66 INT. DORMITORUL COLONELULUI - ZI

Deschide dulapul cu haine, pulverizează sprayul cu sistem: mai  
întîi sus, apoi în diagonală, apoi doze mici între straturile  
de rufe. Închide bine ușa șifonierului, dă să plece din  
dormitor, își reamintește și deschide geamurile. Deschide din  
nou dulapul și mai pulverizează o dată, pentru siguranță.

TAIE:

## 67 INT. DORMITORUL ANGELEI ȘI AL LUI EUGEN - ZI

Această încăpere a fost curățată și în ea au fost stivuite pe lângă pereți teancuri de haine vizibile sub folii de plastic și teancuri de cărți legate cu sfoară de in.

Colonelul ridică plasticele pe rînd și pulverizează, mai ales la haine. Se uită în stînga și în dreapta, apoi iese.

TAIE:

## 68 INT. HOL - ZI

Cît timp colonelul parcurge holul pentru a așeza doza de insecticid la loc în debara, se aude SONERIA, după care imediat ușa se deschide împinsă dinafară. Intră Florian cu un teanc de cărți în mînă.

FLORIAN TUFARU

Ca să vezi că nu vorbesc prostii. Unde vrei să stăm?

COLONELUL

Mergem în sufragerie.

FLORIAN TUFARU

Mergem unde vrei tu.  
(intrînd în sufragerie)  
Te pup Pușa.

Colonelul pune doza de insecticid în debara, apoi îl urmează pe Florian în sufragerie, unde acesta se instalează în fotoliu. Are peste chelie un plasture în cruce care marchează locul fostei lovituri.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Îmi pare foarte bine că vă mai uitați așa din cînd în cînd la caseta asta. Înseamnă că vă place. E mișto. În primul rînd e foarte bine filmată. Uite.

Îl așteaptă pe colonel să se așeze în celălalt fotoliu apoi, fără o vorbă, important, aruncă volumele din brațe unul cîte unul pe masă: "Nicolae Baciuc - Agonia României"; Antonescu - "Secretele guvernării"; Borovicka - "Atentate care urmau să schimbe lumea", Carlos Castaneda - "Călătorie la Ixtlan", N. Iorga - "O viață de om, așa cum a fost"; Prigogine-Stengers - "Noua alianță"; E. M. Remarque - "Pe frontul de vest, nimic nou", Bruno Wurtz - "New Age".

CONTINUED

FLORIAN TUFARU (cont'd)

(după ce dă televizorul mai încet  
din telecomandă)

E ușor să te hazardezi în afirmații dacă nu  
consulți literatura de specialitate. Pe  
urmă, după ce te mai documentezi, începi să  
vezi lucrurile mai nuanțat.

Colonelul vrea să ia o carte, Florian o ia înaintea lui și o  
răsfoiește, apoi gesticulează cu ea.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Uite, ți-am pus semne, te duci direct la  
informație.

COLONELUL

Domnu Florian, sînt fapte: cînd sovieticii  
și-au consolidat capul de pod la Tighina,  
von Killinger și Mihai Antonescu s-au dus  
la rege ca să discute retragerea noastră  
din război.

FLORIAN TUFARU

(nepăsător, ridică cartea cu  
Antonescu din teanc)

Știu, Niki, crezi că aicea nu scrie?

COLONELUL

(rece)

Nu mareșalul Antonescu. Mihai Antonescu,  
ministrul de externe. Mareșalul nu a fost  
atunci la palat. De-abia miercuri s-a dus  
și l-au și arestat.

FLORIAN TUFARU

(ca și cum discuția n-ar avea  
sens)

Știu, Niki, știu. Nu e vorba despre asta.  
Astea sînt fapte. Noi vorbim aici de  
interpretări, de speculații nuanțate. Iar  
din perspectiva asta, cu certitudine o  
afirm, nu armata a fost la originea  
evenimentelor din august 23, 1944 și a  
întoarcerii armelor împotriva hoardelor  
fasciste.

(pauză lungă în care suspendă  
gestul explicativ în aer, după  
care articulează rar, ca să  
cîştige timp)

La originea insurecției armate au stat doi  
oameni, civili, Niki, ca mine: principele  
Barbu Stirbey și Vișoianu. Amîndoi acești  
mari români erau de fapt Scoțieni Sublimi.

CONTINUED

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
 (surîde)  
 Sigur că vorbesc limbi străine.  
 (serios)  
 Masoni, Niki. De-aia ți-am adus cărțile.

Se aude o MELODIE CU MARGARETA PÎSLARU. Florian își mută privirea pe televizor. Pe ringul de dans improvizat între mese, mai multe perechi dansează.

COLONELUL  
 Nu înțeleg care-i aportul masonilor la evenimentele din august '44.

FLORIAN TUFARU  
 (voce grăbită)  
 Scuză-mă Niki.  
 (voce tare)  
 Pușa, uită-te repede că pierzi.  
 (arată spre ecran și dă sonorul mai tare)  
 Ia uite ce te mai învîrtea Niki.  
 (pe ecran, colonelul face un pas greșit în mijlocul dansului)  
 Hopa-hopă.  
 (către Niki, pe tonul discuției, după ce a dat televizorul mai încet)  
 Dă-mi voie și cu asta am încheiat. Aicea e vorba de-o problemă de logică. N-avea cum ca armata să facă insurecția. Țara la ora aia era condusă de armată. Generalul, mai târziu mareșalul Antonescu era unul de-al vostru. Voi conduceați țara și voi o tîrați progresiv în prăpastie.  
 (citează disprețuitor)  
 "Români, să trecem Prutul". De-aici ni s-au tras toate relele.

COLONELUL  
 (explică metodic)  
 E adevărat că Antonescu era conducătorul țării. Numai că cei care l-au arestat pe 23 August erau militari. Sănătescu - era general. Generalul Aldea, generalul Anton, colonelul Dămăceanu. Și maiorul Dumitrescu, care l-a arestat efectiv, procedînd la dezarmarea mareșalului.

FLORIAN TUFARU  
 (grav, afectat)  
 Nu te ambala, Niki, de ce ridici vocea la mine? Vrei să purtăm un dialog civilizată, sau mă ridic și plec?

COLONELUL

(rece)

Vă explicam, nu ridicam tonul.

FLORIAN TUFARU

(vexat)

Dacă vrei să discutăm, atunci să discutăm civilizat. Mai întâi consultă cărțile pe care ți le-am adus, documentează-te, reflectează, sună-mă și eu vin și discutăm, pentru că eu sînt deschis.

Într-una din imaginile de la televizor, Mihăiță ciocnește cu mirele și mireasa.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

(despre ce se vede pe casetă)

Nici nu te-am întrebat, Pușa. Ți-a plăcut vinul de la nuntă? Știi ce vin era? Cabernet. Cabernet de Murfatlar. Știi de unde l-am luat? De la Basarabi. Știi de ce?

PUȘA

(se întoarce spre ei)

Sămînță de piersică în carne de prună, din nouă. Începe cu N.

Florian începe să numere pe degete.

FLORIAN TUFARU

Renglotă.

PUȘA

Din nouă și începe cu N.

FLORIAN TUFARU

Vezi poate nu-i corect N-ul. De la ce e N-ul?

PUȘA

De la platan. Am găsit. Nectarine.

FLORIAN TUFARU

(verifică dacă sînt nouă litere,  
apoi se uită la televizor)

Ia uite.

(dă mai tare și oftează)

Ia uite ce tineri eram.

COLONELUL

Domnul Florian, dacă-mi permiteți să-mi duc pînă la capăt ideea, o să vă explic ce cred eu despre 23 August.

CONTINUED

FLORIAN TUFARU  
 (se uită la televizor)  
 Te rog, Niki.

Florian dă sonorul mai încet și pune telecomanda pe masă.

COLONELUL  
 Armata, și aici mă refer la întreaga armată română, s-a supus și a executat ordinele generalului Sănătescu, succesorul lui Antonescu. Cred că știți și dumneavoastră că armata la ora aia era devotată trup și suflet mareșalului. Dacă nu venea un militar de probitatea morală a generalului Sănătescu -

Pușa s-a ridicat de pe canapea și a pus revista cu careuri pe servanță, în fața colonelului.

PUȘA  
 (îl întrerupe pe colonel)  
 MARCOTARE era la unșpe vertical.

Florian ia revista și se uită la careu.

Pușa iese din sufragerie.

FLORIAN TUFARU  
 (s-a ridicat în picioare)  
 Niki, e corect ce spui tu. E un punct de vedere care trebuie respectat, ceea ce și fac. Problema e că ăsta-i un punct de vedere de orbete. E punctul de vedere al manualelor cu care ne-au intoxicat și pe mine și pe tine și pe copiii noștri. Important e să deschizi ochii când ți se întinde o mână. Despre ce vrei să-ți vorbesc? Spune-mi despre ce vrei să-ți vorbesc. Despre asasinarea lui Kennedy? Despre războiul de șase zile? Despre criza petrolului? Despre experimentele cu arme chimice din Vietnam? Despre Nasser? Despre Budapesta '56? Spune-mi. Un singur cuvânt le acoperă pe toate de o manieră totală: masoneria. Ritul scoțian antic și acceptat.  
 (pauză de efect apoi voce confidențială)  
 Tu știi că principele Barbu Stirbey o pompa pe regina Maria?  
 (tare)  
 În manual nu scrie. Da tu ce crezi?

68 (FROM PREVIOUS) (5)

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Și Amedeo, și Stolnici, și Paleologu, și Duvăz și Dorel Marian - toți știu. Și Șeptilici știa. Dar nu spunea. Au consemn. De-aia ți-am adus cărțile astea.

(îi dă o carte din teanc)

Eu zic să începi cu "Atentate care urmau să schimbe lumea".

Colonelul ia cartea.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

(se pregătește de plecare)

Să știi Niki, nu vreau să te jignesc, dar ai lacune grave.

Colonelul vrea să-și continue ideea și să mai aducă un argument.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

(protestează amabil)

Nu te ridica, Niki. Stai liniștit. Nu fi așa de protocolar, că nu ne-am certat. Noi discutăm amical.

(îi strânge mâna)

Sună-mă când ai ceva.

COLONELUL

(cu nervii în gît)

Tocmai pentru că noi discutăm amical, consider că dumneavoastră, când afirmați toate acestea, nu faceți decît să jigniți uniforma și să luați în rîs demnitatea militară.

FLORIAN TUFARU

Acum tu mă jignești pe mine. Eu am un respect nețărnut pentru armată. Dar pentru mine armata înseamnă căpitanul Valter Mărăcineanu, colonelul Mihail Christodulo Cerchez, înseamnă mareșalul Averescu și general Berthelot. Generalul Sănătescu și colonelul Dămăceanu. Ei reprezintă armata pentru mine.

Florian a ajuns în pragul ușii și se pregătește să iasă din apartament.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

(îl pupă solemn pe colonel, în timp ce dă mâna cu el)

Să știi că nu m-am supărat.

(face un pas înapoi, fără să dea drumul mîinii colonelului)

CONTINUED

68 (FROM PREVIOUS) (6)

FLORIAN TUFARU (cont'd)  
Citește cărțile și aștept un telefon de la tine.

(dă drumul mâinii, se întoarce cu spatele)  
Pușa?

COLONELUL  
(din spatele lui Florian)  
Cred că e în dormitor.

FLORIAN TUFARU  
(ca să fie auzit)  
Somn ușor, Pușa.

Florian iese și închide ușa.

TAIE:

69 INT. SUFRAGERIE - ZI

Colonelul deschide conștiincios, pe rînd, cărțile lăsate de Florian, chiar la semnele puse de acesta. Le ordonează în două stive, pe priorități, se uită la ceas și pleacă în bucătărie.

TAIE:

70 INT. BUCĂTĂRIA APARTAMENTULUI FAMILIEI ARDELEAN - ZI

Colonelul umple un pahar cu apă, aliniază pastilele din diverse cutii scoase și bătate apoi la loc în frigider, după care ia pastilele și apa și merge în dormitor.

TAIE:

71 INT. DORMITORUL COLONELULUI - ZI

Pușa stă în pat, dar nu doarme. Pare mai curînd amorțită. Colonelul îi dă să ia pastilele și, după ce se asigură că totul e în ordine, iese. După s-a închis ușa, Pușa se întoarce pe o parte și închide ochii.

TAIE:

72 INT. SUFRAGERIE - ZI

Pe televizorul din sufragerie stă iepurașul de ciocolată ambalat în celofan.

Televizorul rulează imagini de pe caseta video de la nuntă. Este marcată data pe ecran: 8:03:00.

CONTINUED



Florian, care a filmat, și-a pus în joc toată măiestria lui de videoamator: zoom-uri vertiginoase pe platourile cu mâncare; panoramări de pe fereastra deschisă pe ușa închisă, de pe tineri pe bătrâni, de pe fresca cu Mircea cel Bătrîn pe fresca cu Ștefan cel Mare; mișcarea umbrelor pe pereți; picioare dansînd; nuntași scobindu-se în nas sau extrăgîndu-și carnea dintre dinți; rotiri cu camera pe plafonul Cercului Militar.

În plus, a comentat din cînd în cînd în timp ce a filmat, ceea ce face ca puținele momente interesante să-și piardă ultimul dram de autenticitate. Mai toate comentariile lui încep cu "avem aici" (avem aici un platou cu friptură care s-a cam răcit; avem aici pe nașul mare care a luat serios la bord; avem aici octogenari dansînd - saltă, tataie).

În diversele zoom-uri pe fețe apar și rudele care au participat la înmormîntarea lui Mihai Ardelean.

Apare în cadru Irina, veselă, agitată, vorbește spre CAMERĂ.

IRINA

Haideți repede, domnu Florian, că Mihai a furat-o pe mireasă.

CAMERA se mișcă agitat.

FLORIAN TUFARU

(entuziasmat)

Unde? Unde? Unde?

IRINA

Veniți cu mine.

CAMERA o urmează pe Irina. Apoi ezită -

FLORIAN TUFARU

Ai răbdare.

- și se fixează asupra unui grup îndepărtat, așezat la masă: colonelul, Eugen, Pușa, Nașa etc., pe care face trei zoom-uri.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Avem aici niște fraieri.

În urma Irinei, CAMERA aleargă și Florian gîfîie. Se vede în față garderoba.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Unde au ascuns-o?

CONTINUED

Mihai, zîmbind cu gura pînă la urechi, arată spre draperie. Acolo este ascunsă mireasa.

CAMERA o filmează printre haine, Angela se maimuțărește și își ascunde fața după mînele hainelor.

TĂIETURĂ

Mihai bate palma cu Eugen, și este adusă Angela, care se sărută cu Eugen, după care fug.

TĂIETURĂ

Luminile sînt stinse. Intră tortul, cu lumînările aprinse; este așezat pe masa din mijloc.

TĂIETURĂ

Se cîntă mulți ani trăiască. Mihai acompaniază la clarinet. Cînd se termină cîntatul, toată lumea aplaudă.

TĂIETURĂ

Luminile sînt aprinse. Colonelul ciocănește în pahar - ceea ce nu este perceptibil în hărmălaia generală. Mihai atenționează nuntașii prin cîteva sunete înalte, cu semnal, ale clarinetului.

MIHAI

(vesel)

Liniște puțin, vă rog. Nașa, nu mai rîde. Socrul mic vrea să le spună mirilor cîteva învățăminte de viață.

CAMERA se mută de pe Mihai pe colonel (se aude comentariul lui Florian în microfonul camerei - "și acum, socrul mic o să le zică mirilor cîteva învățături cu și despre viață".) Zoom pe colonel.

Colonelul așteaptă să se facă liniște (ceea ce nu se întîmplă deplin), se apleacă spre Pușa, îi spune ceva, apoi îmbrățișează asistența cu privirea. Este vesel, vioi, roșu în obraji și extrem de emoționat.

COLONELUL

Stimați meseni, iubiți oaspeți, iubită nașă, iubite naș (drăgăstos, spre Angela și Eugen) dragii mei copii. Datoria oricărui părinte este să-i crească pe copii, să-i facă oameni și să fie alături de ei și la bine, și la greu.

CONTINUED

COLONELUL (cont'd)  
 Însă bucuria cea mai mare este să-i vadă  
 fericiți și împliniți, la casa lor.  
 Astăzi -  
 (este și mai emoționat, îi tremură puțin  
 vocea)  
 - tu, Angela, și tu, Eugen, îmi faceți -  
 (se uită la Pușa)  
 - ne faceți cea mai mare bucurie și le  
 urez fericire.

MIHAI  
 (vesel)  
 Și mie?

COLONELUL  
 (îl privește cu mare afecțiune)  
 Las' că tu acum ești la casa ta. Nu mai  
 am treabă cu tine. Eu de la tine și de la  
 Irinuca aștept un botez acum.  
 (spre miri, după o pauză în care nuntașii  
 fac oarecare rumoare)  
 Și aș vrea să-i mai rog pe mirii noștri  
 aici de față să nu se supere pe un om în  
 etate și să se mai gândească poate nu  
 pleacă în America.

BĂRBATUL 2  
 (tare)  
 Lăsați, dom' colonel, că nu se duc la mai  
 rău. Se duc la mai bine.

Voci aprobatoare, rîsete.

Nașul (MILITAR 3) se pune între colonel și Mihai. Îl  
 ia pe colonel pe după umeri cu un braț, apoi cu  
 brațul celălalt pe Mihai.

MILITAR 3  
 Lasă-i Niki să se ducă să vadă cum e, că  
 tot aicea la mămica și la taticu o să  
 se-ntoarcă.

Aplauze, rîsete.

PUȘA  
 (se ridică și ea cu paharul în mână)  
 Și eu le urez, de față cu toată lumea, să  
 le dea Dumnezeu să le meargă cît mai bine  
 în America și noi trei  
 (îl strînge pe Mihai spre ea și-l pupă)  
 și cu Irinuca, să-i așteptăm aicea în  
 fiecare an și să ne bucurăm împre-

TĂIETURĂ

CONTINUED

Pe ringul de dans valsează Angela cu Eugen.

TĂIETURĂ

În holul de lângă garderobă, Angela își aranjează părul. De undeva, din sală, se aude MUZICĂ DE ANII '70, GĂLĂGIE, etc. Angela își dă jos diadema, voalul, pantofii. Se întoarce cu spatele la CAMERĂ și îl roagă pe Florian să o descheie la fermoarul de la spate, pentru că n-ajunge.

Se vede mâna lui Florian apucînd fermoarul și trăgînd în jos de el, umerii apoi spatele progresiv gol al Angelei.

TĂIETURĂ

Angela are o bluză mulată din tricot argintiu lucitor, lejer transparent, cu gît înalt și mîneci lungi, prinse triunghiular la capete de degetul mijlociu. De la brîu în părți, atîrnă clinii rochiei de mireasă - dezbrăcată doar pe jumătate. Angela își ridică bluza pînă sub sîni, își coboară rochia pînă la chilotul alb și arată CAMEREI burta.

ANGELA

Zi, papă, se vede?

FLORIAN TUFARU

(zoom lent pe burtă)

Nu se vede nimic, ce să se vadă. Peste trei luni să vii să mă întrebi.

ANGELA

(se așază în profil)

Dar așa?

FLORIAN TUFARU

Nu se vede. N-are cum.

TĂIETURĂ

Rochia de mireasă este pe băncuță. Angela vîră picioarele în pantaloni, mulați și ei - perechea bluzei din tricot argintiu, îi trage în sus pe picior, pînă deasupra slipului.

FLORIAN TUFARU (cont'd)

Și chiar dacă ar fi să ți se vadă, am zis că vă fac eu rost de adevărîțe și tot ce vă trebuie. Voi să fiți pregătiți cu banii.

72 (FROM PREVIOUS) (5)

Angela încalță niște balerini argintii, care, împreună cu restul costumului, nu lasă vizibile decît fața și degetele.

Apare Eugen. O ia în brațe pe Angela, o linge pe ureche și apoi o sărută lung și lasciv.

CAMERA face zoom lent pe limbile lor. După un timp, Angela pune capăt exhibiției, se întoarce și fuge, sfioasă ca orice mireasă, trăgîndu-l de mîna pe Eugen. CAMERA îi urmărește.

FADE TO BLACK.

CONTINUED

72 (FROM PREVIOUS) (6)

CARTON NEGRU 6 septembrie

73 INT. FARMACIE - ZI

Pe măsură ce enumeră, farmacista scrie pe fiecare flacon cu pixul, apoi îl aşază în dreptul ghişei. Are reţeta în faţă.

## FARMACISTA

Rispolept risperidon, o dată pe zi dimineata devreme, Anafranil câte o jumătate de comprimat o dată la opt ore, înainte de masă, eventual unul întreg dacă observați simptome de iritare, Tensispes de zece miligrame nu am, am de douăzeci de miligrame, deci nu ia decât două pe zi, cinci zile pe săptămână, după masa de prinz și după masa de seară. Desyrel - o singură dată pe zi. Supradyn efervescent cel mult o doză zilnic. Ceai sudorific, Vitamina C două cutii, Regulax, o infuzie dimineata, una seara. Ați înțeles? Vedeți că v-am scris pe fiecare cutie.

Colonelul ia medicamentele flacon cu flacon și citește ce scrie pe ele.

## COLONELUL

Rispolept risperidon, o dată pe zi dimineata devreme, Anafranil câte o jumătate de comprimat o dată la opt ore, înainte de masă, Tensispes de douăzeci de miligrame,

(Farmacista își alătură vocea la unison )

două pe zi, cinci zile pe săptămână, după masa de prinz și după masa de seară. Desyrel - o singură dată pe zi.

## FARMACISTA

Și Supradyn efervescent o doză zilnic. Exact.

Colonelul plătește, iese, farmacista preia o rețetă de la clientul următor.

TAIE:

## 74 INT. AUTOBUZ - ZI

Colonelul privește absent, pe fereastra autobuzului, la Cartierul Drumul Taberei, care trece prin fața lui (blocuri, piață, parc, mașini în parcare, pietoni la semafor).

TAIE:

## 75 EXT. INTRAREA BLOCULUI - ZI

Colonelul trece pe lângă doi vecini aflați în fața ușii -

UN VECIN

Să trăiți, dom colonel.

COLONELUL

Vă salut.

- apoi deschide cu cheia, intră în bloc, începe să urce scările, trăgînd geanta de cumpărături pe rotile.

TAIE:

## 76 INT. PALIER - ZI

Colonelul a ajuns pe palier, descuie ușa de la intrare, pătrunde în apartament -

TAIE:

## 77 INT. APARTAMENTUL FAMILIEI ARDELEAN - ZI

- parcurge holul, se oprește în bucătărie. Din dormitor se aude țacănitul MAȘINII DE CUSUT.

Din geanta pe rotile, colonelul scoate medicamentele și le pune în frigider pe raft.

Iese în hol ca să se descalțe, își pune papucii și se îndreaptă spre dormitor.

Colonelul bate la ușă, care e întredeschisă. MAȘINA DE CUSUT se oprește.

DOINA (V.O)

Poți să aștepți o secundă?

PUȘA (V.O)

Încă nu sîntem gata.

CONTINUED

77 (FROM PREVIOUS)

Colonelul se duce în bucătărie și se așază la locul lui de la fereastră. Scrumiera și pachetul de BT sînt pe masă. Scoate o țigară, o aprinde și trage din ea două fumuri.

La un moment dat se aude de afară FORMAȚIA MONDIAL - "DE VA VENI LA TINE VÎNTUL".

Colonelul se ridică de pe scaun și se uită pe fereastră.

În alee, Florian își spală mașina parcată în dreptul scării lui. Portiera Fuego-ului este deschisă. Florian, care își clatină capul în ritmul muzicii, are lîngă el o găleată în care înmoaie și stoarce un burete mare. Apoi, cu gesturi grijulii, largi și lente, trece buretele peste capota mașinii.

Se aude glasul Doinei din dormitor.

DOINA (V.O) (cont'd)  
Niki, poți să intri.  
(sunet mai apropiat)  
Niki?

Doina a intrat în bucătărie a venit lîngă colonel și l-a luat tandru de braț.

DOINA (cont'd)  
(blînd)  
Hai, Niki, hai în dormitor.

Doina și colonelul ies încet din bucătărie.

TAIE:

78 INT. DORMITORUL COLONELULUI - ZI

Doina deschide ușa dormitorului și intră înainte. Colonelul depășește și el cadrul ușii.

În vîrful patului stă Pușa, îmbrăcată în Zîna cea Rea, cu rochie neagră cu ștrasuri, pălărie-coif cu stea în vîrf pe cap, perucă blondă cu breton și baghetă aurie în mîină. După expresia feței, s-ar putea spune mai curînd că e încîntată.

Sub fereastră, mașina de cusut Singer a Pușei este deschisă. Pe tăblia ei se văd cîteva resturi de material negru și o foarfecă.

De afară se aude în surdină MUZICA lui Florian.

DOINA  
Ce zici de Pușa? Nu-i așa că e o dulce?  
(cătore Pușa, amuzată, despre colonel)

CONTINUED



DOINA (cont'd)

Uită-te ce față are. Nu înțelege.  
(cătrecolonel, care e stupefiat)  
Niki, ce zi e azi?

COLONELUL

(fracturat)

Doamna Doina, îmi pare rău, m-am gîndit  
și cred că nu putem veni.

DOINA

Mă scuzi. Tu știi cîți ani face Florian  
azi?

COLONELUL

M-am gîndit că o să vă supărați, dar vă rog  
să ne înțelegeți și pe noi. Am să vorbesc  
și cu domnul Florian să-i explic.

DOINA

Zi mai bine că nu-ți place costumul lui  
Pușa.

(dezolată)

Nu se poate să nu veniți, Niki, zău așa.  
Florian săracul s-a pregătit. Nu se admite.

COLONELUL

Îmi pare rău, dar chiar nu se poate. Nici  
n-au trecut șase luni de cînd necazul cu  
Mihai, nici Pușa nu e în dispoziție.

(spre Pușa, ca și cum i-ar cere  
ajutor)

Măi Pușa, se poate? Am vorbit.

(nu obține nici un sprijin de la  
Pușa)

N-avem cadou. Nu ne-am pregătit. N-am  
cumpărat nici un cadou. Nu putem să mergem.

PUȘA

Putem să-i ducem pescarul chinezesc din  
porțelan. Am vorbit cu Doina, o să se  
bucure Florian.

DOINA

Nu așteaptă Florian cadou de la voi.  
Florian e un om generos: lui nu-i place să  
primească cadouri, lui îi place să dea  
cadouri. Trebuie să veniți, Niki. O să fie  
o petrecere de neuitat.

Pe nepregătite, Doina, îi pune colonelului o cască de Mickey Mouse pe cap, cu implantația părului simulată triunghiular, și cu urechile mai mici și mai jos decît ar trebui, un semieșec din punctul de vedere al asemănării cu personajul de desene animate.

CONTINUED

Colonelul stă în picioare sub lustră și nu are nici o reacție.

DOINA (cont'd)

Mickey Mouse. Pușa este zîna. Florian o să aibă un costum de bursuc, iar eu o să fiu o Eugenie.

(îl studiază printre gene)

Îți stă foarte bine. Pușa, nu-i așa că-i stă bine? Vezi că restul costumului e pe umerășul ăsta.

Într-adevăr, pe un portmantou agățat de ușa șifonierului stau o cămașă albă și o pereche de pantaloni scurți cu bretele. Mînele cămășii se termină cu niște mînuși umflate, cu patru degete. Din turul pantalonilor iese o coadă lungă și groasă ca pe mîna.

Colonelul ridică mîna spre băierele căștii, ca să o dea jos de pe cap.

Doina îi sare în ajutor, luîndu-i-o înainte.

DOINA (cont'd)

Nu-nu-nu. Asta are aici o baretă care se prinde pe dedesubt, în catarama asta de-aici.

Trece baretă prin cataramă și o strînge colonelului sub gușă.

PUȘA

Doina, da' urechile - nu sînt cam mici?

DOINA

Vai, Pușa, confunzi cu Tom și Jerry. Țasta-i Mickey al lui Disney. De cînd nu v-ați mai uitat la desene animate?

(potrivind puțin casca la  
implantație)

E foarte bine.

Doina se întoarce, ia de pe pat o carte poștală și, făcîndu-i Pușei semne conspirative cu degetul la gură, o ridică în aer.

DOINA (cont'd)

(misterios, surpriză)

Ce e asta, Niki?

PUȘA

(spre colonel, explică)

I-au trimis copiii o vedere lui Florian.

DOINA

Pușa, îmi dai voie?

(se pregătește să o citească)

CONTINUED

PUȘA

Și acum Doina o să ți-o citească și ție.

DOINA

Pușa, lasă-mă. Niki, fii atent că îți citesc.

(ridică ochii din cartea poștală)

Ce cadou? Uite, ăsta cadou.

(îi arată imaginea)

"Dragă papa, sper ca urările mele să ajungă fix de ziua ta."

(comentează)

Ceea ce s-a și întâmplat, de unde se vede că telepatia funcționează între persoanele care se iubesc. Cu cât se iubesc mai mult, cu atât este telepatia mai bună.

(citește)

"Aș fi vrut să-ți trimit și discul cu Scott McKenzie (ei bine da, ura!, l-am găsit) dar mai bine îl iei tu singur când o să veniți de Crăciun. Ceea ce pică foarte bine, pentru că Valentin (așa o să-l cheme, sîc), o să aibă o lună jumate. La ecograf mi-au spus că e bine și să fiu pregătită fix vineri 7 noiembrie. La mulți ani, te sărut pe amîndoi obrazii și pe nas. Angela"

(comentează)

Ei - asta e o coincidență.

MUZICA lui Florian s-a oprit.

PUȘA

Apropo, Niki, tu știi că mama Doinei este născută în aceeași lună cu Mihăiță al nostru?

(o arată pe Doina cu bagheta

magică pe care o ține în mînă)

Serios, întreab-o.

DOINA

Așa că, Niki, în curînd vei fi bunic.

COLONELUL

(întinde mîna după cartea poștală)

Dă-mi-o și mie te rog să văd.

Doina îi întinde cartea poștală să se uite, de la ea din mînă.

COLONELUL (cont'd)

(după ce citește)

V-a făcut Eugen chemare?

CONTINUED

DOINA

Noo, Angela ne-a făcut. Dacă stai după Eugen -

COLONELUL

Ei, îmi pare bine, am fi mers și noi dacă nu era cu Pușa.

DOINA

Lasă Niki, aveți tot timpul în anii care vin. Nu pleacă nicăieri de acolo.

COLONELUL

Îmi pare rău că a scris așa puțin. Vroiam să știu cum s-a descurcat cu sarcina, dacă îi mai este rău.

DOINA

Ai văzut ce scrie. I-a zis doctorul că e bine.

COLONELUL

Cum i-a venit să-i pună Valentin?

DOINA

De ce, nu-ți place Valentin?

COLONELUL

(descumpănit)

Doamna Doina, dar nouă de ce nu ne scrie Angela?

DOINA

E, Niki -

(îi ia cartea poștală)

parcă tu nu știi: Angela este mai mult atașată de Florian. "Atașată" este poate prea mult spus. Angela îl iubește mai mult pe Florian.

PUȘA

Da să știi, Doina, că și pe noi ne iubește.

Doina își adună lucrurile - stofe, o cutie cu ațe - într-un sac de umăr care se strânge la gură și se pregătește să plece.

DOINA

Deci, cum facem? Dați un telefon înainte să plecați sau veniți direct?

Pușa are probleme cu o ață de la manșetă. După care își examinează ținuta și este foarte atrasă de paiete.

CONTINUED

78 (FROM PREVIOUS) (5)

În cele din urmă, răsucește buclele perucii ca să cadă frumos pe umeri. Colonelul o privește îndelung.

DOINA (V.O) (cont'd)  
Deci, Niki, cum facem?

Colonelul întoarce capul spre Doina.

COLONELUL  
(moale)  
Venim.

FADE TO BLACK.

CONTINUED

78 (FROM PREVIOUS) (6)

CARTON NEGRU 25 Octombrie

79 INT. DORMITORUL COLONELULUI - REGIM

Colonelul este în pat, învelit, cu ochii în tavan. Își mișcă pupilele. Pușa doarme întoarsă cu spatele la el, se vede umflându-se și dezumflându-se ușor sub plapumă.

Colonelul se dă jos din pat, se duce la fereastră și se uită afară. Își băgă mâinile în buzunarele pijamalei.

Ceasul electronic cu radio de pe lada studioului începe tare programul știrilor de la ora șapte, (în majoritate știri de luptă, cu militari, sau direct despre sărbătorirea zilei armatei), iar zgomotul brusc îl face pe colonel să tresară. Părăsește cadrul ferestrei, iese din cameră.

Pușa se frământă în pat și se întoarce pe partea cealaltă. Pe noptiera de lângă ea se află, în mijlocul unui mileu rotund, sprijinit în pîlnie, clarinetul lui Mihai.

După ceva timp, colonelul se reîntoarce în cameră cu un pahar cu apă, ocolește patul și ajunge lângă Pușa, îi administrează pastilele pe care le ține în cealaltă mână. Pușa bea apa și lasă la loc capul pe pernă. Colonelul se apleacă peste Pușa și oprește deșteptătorul.

TAIE:

80 INT. BAIE

În chiuvetă cade barba colonelului sub fălcile clănțănitoare ale foarfecii. Se aude sunetul BAZINULUI DE LA CLOSET CARE SE UMPLE.

După ce se privește în oglindă, colonelul trece un pământ cu spumă peste față, apoi îndepărtează orice urmă de barbă cu ajutorul unui aparat de ras. Scoate lama din aparat, o clătește sub jet, o pune la loc în hîrtiuță. Se clătește pe față, după care scutură în palmă loțiune Lara și o aplică pe obrazul proaspăt bărbierit.

TAIE:

81 INT. DORMITORUL COLONELULUI - REGIM

Doar în pantalonii de pijama și în maieu, colonelul deschide ușa șifonierului și scoate de acolo un umerăș pe care stă o uniformă militară.

CONTINUED

81 (FROM PREVIOUS)

Se apleacă la baza dulapului și scoate o pereche de pantofi maro. Se așază pe pat, își dă pantalonii de pijama jos, își pune ciorapii, după care începe să se echipeze, fără grabă.

Cînd a încheiat ultimul nasture la tunică, deschide din nou dulapul și scoate de acolo un chipiu. Cu el în mîină, iese din cameră.

TAIE:

82 INT. HOLUL APARTAMENTULUI - ZI

În fața oglinzii de la intrare, își potrivește chipiul pe cap. Deschide ușa la debara, scoate un ciocan de acolo, apoi umblă în căruciorul de piață și scoate din el plasa de rafie. Pune ciocanul în plasă și iese.

TAIE:

83 EXT. ÎN FAȚA BLOCULUI LUI FLORIAN - ZI

Colonelul trece pe lîngă Renault-ul Fuego, parcat la trotuar. În fața ușii de la intrarea în bloc, se oprește la interfon. Apasă la apartamentul nr. 22 și așteaptă să i se răspundă.

DOINA (V.O)

Da.

COLONELUL

Bună dimineața. Niki Ardelean.

Doina întîrzie mult cu răspunsul. Colonelul împinge ușa, după ce aude CLICUL.

DOINA (V.O)

S-a deschis?

TAIE:

84 INT. PALIER - ZI

Colonelul urcă scările - două etaje - și se oprește în fața unei uși care are pictată cu vopsea un bujor stacojiu în jurul vizorului și, sub el, două perechi de tălpi pictate, unele bărbătești - cu degetele în jos, celelalte femeiești - cu degetele în sus și prinzînd între ele pe cele bărbătești.

Colonelul sună la ușă și Doina îi deschide - apare pentru scurt timp în ușă, se întoarce și se îndreaptă spre bucătărie.

CONTINUED

84 (FROM PREVIOUS)

Colonelul intră.

TAIE:

85 INT. HOL ȘI BUCĂTĂRIE FLORIAN - ZI

Doina s-a așezat pe scaunul de la fereastră. De partea cealaltă a mesei, cu spatele spre intrarea în bucătărie, Florian își bea cafeaua dintr-o ceașcă cu farfuriuță. Are pe nas o pereche de ochelari cu lentile-semilună și un ziar împăturit în dreapta lui pe masă, la pagina de oferte-închirieri. Unele anunțuri sînt încercuite.

Doina remarcă ținuta colonelului.

DOINA

(împăciuitor-îngăduitor)

Uite, Florian, a venit Niki îmbrăcat în costum de colonel.

Florian ridică ceașca la gură și, în timp ce soarbe din ea, se uită vexat în dreapta sus, peste ochelari, la colonel. Mai soarbe o dată din cafea, se mai uită o dată, mai scurt (prin ochelari de data aceasta) și cu aceeași privire ultragiată, în dreapta sus. Duce tacticos ceașca de cafea la buze.

Colonelul bagă mîna în sacoșă, i se văd doar brațele mișcîndu-se, ridică ciocanul și îl lovește pe Florian în creștet. Se re poziționează făcînd un pas lateral și mai lovește o dată.

La a doua lovitură, fața lui Florian se tasează de masă, între fierul ciocanului și cioburile ceștii cu cafea fierbinte.

Colonelul se debarasează de ciocan aruncîndu-l neutru pe masă. Fără să o privească pe Doina, se întoarce pe călcîie și pleacă cu pași mari.

TAIE:

86 INT. PALIER - ZI

Din spate izbucnesc strigătele Doinei. Colonelul accelerează pașii, în timp ce coboară pe scări.

Se aud pașii rapizi ai Doinei în apartament. Apoi Doina apare pe palier strigînd aproape nearticulat.

DOINA

Niki! Șobolanule! Niki!

Doina coboară și ea pe scări.

CONTINUED



86 (FROM PREVIOUS)

DOINA (cont'd)  
 (nu articulează consoanele)  
 A-u-or! A-ju-o!

Lovește cu palmele în ușile pe lângă care trece.

DOINA (cont'd)  
 Domnu' Puiu! Domnu' Rădulescu!

La etajul întâi se deschid uși și apar vecini. De la intrarea în bloc se aude un bîzîit - ușa de metal s-a deschis.

TAIE:

87 EXT. ÎN FAȚA BLOCULUI LUI FLORIAN - ZI

Colonelul are deja un pas foarte întins, sacoșa îi flutură. Privește în spate. Se oprește puțin.

Doina se aude răcnind. Colonelul accelerează pasul. Pătrunde în bloc, pe lângă două gospodine care ies timid din scară.

TAIE:

88 INT. HOLUL APARTAMENTULUI COLONELULUI/BUCĂTĂRIE - ZI

Colonelul a intrat în apartament și a închis ușa. Stă un moment, își scoate mecanic cascheta de pe cap și o pune pe cuier.

În trecere spre bucătărie, privește spre dormitor, gîfîind.

În bucătărie, se așază încet pe locul lui de la fereastră, cu o expresie neutră, continuînd să respire greu. Se aude o RUMOARE VAGĂ afară și vocea Doinei în criză - țipete și gemete.

În timp ce pieptul i se dilată regulat, fața colonelului este indefinită ca expresie, iar poziția lui pe scaunul de la fereastră are un aer de provizorat. Pe față are mici stropi de sînge, la fel și pe gulerul cămășii. Își ține mîinile în poală.

Colonelul se ridică gîfîind ușor și privește atent pe fereastră.

FADE TO BLACK.

SFÎRȘIT